Buenas Prácticas
en convivencia social e intercultural
en el ámbito comunitario

Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid

MADRID

Gestiona:

ASOCIACIONES VECINALES AA.VV. FEDERACION REGIONAL MADRID

Presentación

Desde sus orígenes el movimiento vecinal se ha perfilado como un elemento esencial a la hora de "hacer ciudad". Una ciudad que, tras los cambios en las últimas décadas, cuenta en sus barrios con una enorme diversidad de gentes en cuanto a sus orígenes, sus culturas, sus lenguas, sus ideologías y religiones..., pero que comparten un territorio y, a menudo, necesidades, anhelos y aspiraciones.

Las Asociaciones Vecinales se han postulado como herramientas a través de las cuales dar forma a ese espacio común que es posible construir en torno al barrio. El barrio entendido como una oportunidad para el encuentro, donde todos y todas, vengamos de donde vengamos, somos vecinos y vecinas. Como no podía ser de otra manera, en esa línea se incluye el Servicio de dinamización vecinal, un importante dispositivo municipal, que nace en el año 2004 y que está gestionado por la FRAVM y, por tanto, por las Asociaciones Vecinales, que han aportado a este Servicio su cercanía y conocimiento de la vida en los barrios, sus recursos y su prestigio. Una figura que trabaja con y desde las Asociaciones Vecinales y que viene a sumarse al esfuerzo de éstas en beneficio de la buena convivencia.

Lo que vamos a encontrar en las páginas de esta publicación es, nada más y nada menos, que unos cuantos ejemplos de la enorme riqueza que produce la combinación del compromiso y la experiencia de las Asociaciones Vecinales, con el saber hacer y la implicación de los y las profesionales que conforman el equipo del Servicio de dinamización vecinal.

Una pequeña muestra para dar visibilidad a lo que dan de sí los recursos públicos empleados en la puesta en marcha y funcionamiento diario de este Servicio, pero también para estimular la creatividad de quienes día a día, paso a paso y barrio a barrio construimos la ciudad como un espacio en el que quepamos todos y todas.

FEDERACIÓN REGIONAL
DE ASOCIACIONES VECINALES DE MADRID

ASOCIACIONES VECINALES
AA.VV.
FEDERACION REGIONAL MADRID

Dirección:
Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid

Contenidos elaborados por:
Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid
y Servicio de dinamización vecinal.

ISBN:
Depósito legal:

Diseño y maquetación: Gráficas Alberdi, S. L.
Impresión: Gráficas Alberdi, S. L.

Los contenidos de esta publicación son exclusiva responsabilidad
de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid.
El Ayuntamiento de Madrid no asume responsabilidad alguna sobre
los contenidos de las mismas.

Índice

Introducción 5

Proyecto Vecinal Infantil "En compañía hacemos barrio" 7

Dinamización grupos activos juveniles en Los Rosales 15

Participación a través del Consejo de Salud de San Fermín 21

Proyecto "Historias del Lucero" 29

Carrera del Pau de Vallecas 37

Ciclo Aires del Sur 43

Huerto Escolar "Casino de la Reina" 49

Parados en Movimiento Ciudad Lineal 55

Interplazas 61

Miradas positivas para transformar un barrio 67

Programa Lengua y Cultura en barrios 77

Mediación en los barrios 85

Mujeres artesanas de Quintana 101

Radio Tragineros 107

AEIOU mediación y convivencia en infantil y primaria 113

Claves y conceptos 131

Introducción

Esta publicación recoge 15 experiencias llevadas a cabo por diversas Asociaciones Vecinales madrileñas, que están trabajando en la promoción de la buena convivencia social e intercultural, en el ámbito comunitario, es decir, el de los barrios. El interés que puede suscitar dicha publicación, como viene siendo el de toda buena práctica sistematizada, es servir de pauta de trabajo para muchas asociaciones, entidades y/o profesionales que ya están trabajando o se plantean trabajar en este campo. No se trata, por tanto, de un libro para esconderlo en una estantería, sino de una herramienta para el trabajo cotidiano.

Por "Buenas Prácticas" entendemos aquí aquellas experiencias del movimiento vecinal que no son sólo interesantes por el hecho de que hayan obtenido resultados óptimos sino, sobre todo, porque puedan ser transferibles a otros entornos con situaciones similares. Este carácter de "transferibilidad", de ofrecernos ideas, pautas, criterios y elementos clave de actuación, es lo que confiere a estas prácticas su utilidad para poder difundirlas.

A la hora de seleccionar las mejores prácticas se han tenido en cuenta los criterios que acentúan la posibilidad de ser replicadas por otras Asociaciones o entidades. Habrá valido la pena esta publicación si otras asociaciones, entidades y/o profesionales han sido capaces de trasladar alguna de estas experiencias que aquí aparecen a otros territorios, adaptándolas a sus necesidades y características. Esto confiere a esta publicación un carácter eminentemente práctico: queremos que sirva de estímulo y de "guía" para abordar el trabajo cotidiano con los vecinos y vecinas.

También hemos considerado como criterio a la hora de identificar cada buena práctica, la importancia de que éstas cuenten con resultados tangibles, es decir, que los vecinos y vecinas que han participado en ellas sientan y perciban de manera clara que ha valido la pena realizar el proyecto-experiencia y que hemos avanzado y mejorado en la convivencia vecinal.

Algunas prácticas que figuran aquí valoran como elemento clave que exista un importante trabajo en red detrás. El trabajo conjunto con otras entidades, vinculando a agentes sociales y profesionales que están actuando con la misma población, dota a la intervención de un carácter mucho más integral, aumentando así su eficacia e impacto en la sociedad. Ha sido también éste un criterio para incluir estas experiencias. Experiencias que, para lograr un impacto positivo, se articulan como procesos con vocación de permanencia y continuidad.

Se ha pretendido que las experiencias que aquí se incluyen representen nuevas soluciones a la problemática social. Muchas de ellas porque aportan un enfoque diferente o porque en el tratamiento de las diferentes situaciones sociales se incluyen medios originales y metodologías innovadoras.

El formato elegido para transmitir las experiencias tiene a un formulario común, de manera que todas las prácticas han tenido que ceñirse a idénticos parámetros, facilitando su lectura y comparación, así como la coherencia con los criterios expuestos. La presentación de cada práctica sigue el modelo de una ficha, que parte del contexto y circunstancias que la motivaron, así como de sus objetivos, pasando a describir la práctica y la metodología utilizada. Otros epígrafes inciden en los criterios fijados anteriormente, como son la innovación, la originalidad, la creatividad, la implicación de la ciudadanía, la sostenibilidad de la experiencia, la perspectiva intercultural y la transferibilidad.

Las buenas prácticas reflejadas en esta segunda edición han sido impulsadas por el Servicio de Dinamización Vecinal (SDV) en colaboración con las Asociaciones Vecinales. Servicio que constituye un recurso público dependiente del Ayuntamiento de Madrid y que está gestionado por la FRAVM. Desde la Federación, agradecemos todo su esfuerzo y el trabajo de sistematización realizado. La reflexión sobre la propia actividad es fundamental, tanto para el personal técnico del Servicio de Dinamización Vecinal como para las propias Asociaciones Vecinales. La publicación concluye con una descripción de conceptos clave que aclara cómo miramos a la comunidad y desde dónde decidimos trabajar.

Queremos agradecer de manera especial la colaboración en la elaboración de esta guía a las dinamizadoras vecinales: Marta Temperán, Mireia Clemente, Beatriz González-Bustillo, Bárbara Paz y Marimar Amoedo, así como a los compañeros y compañeras que las han redactado.

Coordinación del Servicio de Dinamización Vecinales

CARINA HERNÁNDEZ LEAL
LAURA MARTÍNEZ DÍAZ

En compañía hacemos barrio

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal San Fermín.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal de San Fermín.
- Asociación Proyecto San Fermín.

Fecha/ periodo de realización:
Desde marzo de 2006 a octubre 2014.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de San Fermín. Distrito de Usera.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

La infancia ha sido una constante en el trabajo del Servicio de Dinamización Vecinal desde sus orígenes en el barrio de San Fermín, desde el año 2006, a través de diferentes iniciativas vecinales y proyectos que han ido evolucionando y adaptándose a la realidad social en la que vivimos. En cuanto a los recursos de atención a la infancia, podemos diferenciar dos tipos:

– Recursos educativos que, aparte de ofrecer un currículum coherente y equilibrado que favorezca el desarrollo cultural, moral y social del alumnado, también promueven en horario extraescolar actividades culturales, deportivas y cursos.

– Recursos y programas promovidos, tanto por las entidades públicas, proyectos de planes de barrio, programa de educación de servicios sociales, como por el tejido asociativo, asociaciones vecinales, culturales, deportivas, servicio de dinamización vecinal. Otros factores que influyen en la promoción de espacios promovidos por el tejido asociativo que cabe mencionar serían: escasez de recursos en la zona que atienden a la población infantil en lo referente a educación informal; envejecimiento de personas implicadas en la asociación, que hace necesario el recambio generacional, fomentando la implicación en el ámbito vecinal y comunitario desde edades más tempranas, e implicando no sólo a la infancia si no a sus familiares; demanda explícita de las familias, que reclaman el fomento del ocio saludable en sus hijos e hijas.

En síntesis podemos rescatar algunas de las características comunes de la zona del Barrio de San Fermín en el momento en que se desarrolla esta práctica: construcción de una nueva zona de viviendas, que conllevó la llegada de nuevos vecinos, tanto autóctonos como inmigrantes, sin apenas conocimiento del barrio ni redes sociales en éste; implicación en la práctica de una entidad o lugar social de referencia en el barrio (Albergue San Fermín); fluido intercambio de información entre principales impulsores de la práctica (Albergue y AV) y centros educativos. En ese momento, el barrio carecía de equipamientos y recursos, y en el plano cultural apenas existían bibliotecas ni Centros culturales con aulas polivalentes, ni lugares de encuentro donde se posibilitara una socialización positiva, siendo los y las menores los más afectados.

Se partió de una premisa: el conocimiento y análisis de la realidad desde el compromiso e implicación personal de la Asociación Vecinal de San Fermín y La Asociación Proyecto San Fermín, que iniciaron la experiencia educativa en el medio abierto. Este conocimiento directo permitió diseñar un proyecto de intervención con menores denominado "Espacio comunitario de participación infantil" – pequeños vecinos y vecinas" muy unido a la realidad del barrio, a las carencias, dificultades y necesidades detectadas en los colectivos de infancia y familia. Desde el año 2006 han pasado aproximadamente unos 480 niños y niñas por el proyecto.

Objetivos

No se trata de otorgar a la infancia la oportunidad de participar o asistir, sino de hacer efectivo el derecho de la infancia a hablar, de aportar, de participar, escuchar, reconocer el valor de su palabra, pero sobre todo comprometernos a los y las profesionales adultos a trabajar junto con ella, "la infancia en su transformación".

Los objetivos del proyecto fueron:

- Promover la participación ciudadana de los niños y niñas en el Barrio de San Fermín por medio de las actividades enmarcadas dentro del ocio y tiempo libre, desde una perspectiva de educación no formal y de participación activa, que permita intervenir con menores a partir de sus inquietudes de ocio.

- Revitalizar la asociación vecinal, mediante la implicación de nuevos vecinos, promoviendo el sentimiento identitario de barrio.

- Fomentar canales de participación infantil, animar y motivar a la participación infantil, ofreciendo alternativas de ocio saludable y educativo; promover formas de participación infantil dentro del ámbito vecinal, dar un carácter universal a la actividad para que la práctica sea lo más inclusiva posible con toda la población.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto, parte del conocimiento de la situación y de las propuestas educativas no formales en el barrio de San Fermín en lo referente al desarrollo comunitario de participación infantil. La recogida de dicha información ayudó a contextualizar el grado de participación de la infancia en la vida social, comunitaria y vecinal, es más, incluso, permitió diseñar unas directrices que sirvieron de guía a la hora de orientar la propuesta de crear un espacio de "Pequeños vecinos y vecinas", es decir, un Espacio Comunitario de participación infantil en el Barrio de San Fermín.

La metodología de la intervención tenía como eje la prevención, por medio de la participación, en base a los siguientes pilares:

- La Comunidad, espacio para enseñar y aprender a participar con la infancia: para lograr la participación infantil, niños y niñas necesitan ser involucrados en proyectos de relevancia con las personas adultas. Es ingenuo esperar que se tornen, a la edad de 16, 18, o 21 años, en ciudadanos adultos responsables y participativos, si no se les ha involucrado antes en responsabilidades, ni trabajado previamente habilidades como el diálogo y el consenso. Tomar parte, promueve el desarrollo de la motivación, lo cual favorece el desarrollo de competencias, y a su vez, la motivación a participar en nuevos proyectos.

- De la manipulación hacia una participación en la construcción de la ciudadanía: para promover la participación debemos tener claro que niños y niñas, incluso aquellos más pequeños, pueden proveer información de gran valor y muy precisa cuando se les solicita espontáneamente y es de relevancia para ellos y ellas. No olvidemos que, niños y niñas no tienen la misma competencia en comunicación que las personas adultas, sin embargo, no significa que la información proveniente de la infancia sea inválida, al contrario, significa que debemos ser sensibles al desarrollo de la infancia y a encontrar métodos que maximicen sus habilidades para hablar acerca de temas que les conciernen, de forma tal que sea más confortable para ellos y ellas.

- Juego: el juego y la actividad lúdica son la base metodológica a considerar durante la organización y planificación de los talleres del espacio comunitario, ya que son el marco de desarrollo fundamental de las potencialidades del niño y la niña. El niño y la niña tienen necesidad de expresarse, de participar y de llevar a cabo a sus propias experien-

cias. Esta actividad lúdica permite al menor interiorizar, asimilar y reflexionar sobre su acción. Para una mayor participación e implicación de los niños/as durante el desarrollo del proyecto, se ha partido de una metodología activa basada en el trabajo grupal, el diálogo, técnicas grupales, juegos cooperativos, etc.

– El papel de los adultos, padres y madres, familias y entidades del barrio: trabajar no simplemente "para" los chicos/as sino "con" los chicos/as. Para ello, la formalización de espacios acotados pero eficaces, en los que los niños y niñas puedan expresar sus opiniones y tomar decisiones junto a los adultos (para luego participar en la ejecución de las mismas) nos resulta una vía posible.

Dentro de la metodología del proyecto destacan las siguientes acciones-actividades.

– Animación a la lectura para: acercar a los niños/as al mundo de los libros y cuentos potenciando su imaginación y creatividad además de fomentar la participación de los niños/as en la lectura a través del juego. Por medio de este método nació el corto "La Familia Polilla", que trata de un tema de social y cultural donde los/as protagonistas están obligados a dejar su país de origen y salir fuera al desconocido.

– Teatro y expresión corporal: interpretar u orientar distintos sucesos, acontecimientos, hechos o personas a través de la expresión corporal. Acercar a los niños/as al mundo del teatro. Coordinar los movimientos con el resto del grupo. Resultado de este trabajo han sido tres obras de teatro: en 2011 "El pirata mala pata", en 2012 "San Fermín de colores", y en 2013 "Duendes de valores", presentadas durante las fiestas de Navidad.

– Cuenta cuentos: a través de narraciones y representaciones dramáticas de cuentos y leyendas con apoyo de títeres, disfraces, grandes ilustraciones, canciones, se han trabajando tanto valores como aspectos que han aglutinado temas de ciudadanía, participación, colaboración, análisis del entorno, empatía, barrio, y vecindad.

– Actividades comunitarias temáticas: las fiestas temáticas han sido fiestas cargadas de canciones, humor y fantasía. Para los y las menores ha sido un momento de mucho trabajo y sobre todo de mucha responsabilidad, puesto que se trataba de diseñar sus propios trajes, disfraces y en muchas ocasiones hasta el decorado. Actividades estrellas en las que han participado los menores han sido las siguientes: decorado y disfraces para la tres obras de teatro para la Navidad, decorado para el grupo de mujeres de san Fermín para la Chirigota por la igualdad, exposición sobre Geronimo Stilton para día del libro, etc.

– Tics: a través de esta herramienta se realizan trabajos que posteriormente se han utilizado en las actividades tanto del barrio, como del distrito. Por ejemplo: pegatinas para la marcha de la diabetes, barrio en la primavera para la exposición de distrito, marcapáginas para el Día del libro, panel informativo para el trueque vecinal, etc.

– Manualidades: en base a una temática concreta, relacionada tanto con alguna fecha conmemorativa, como promovida por las entidades, redes, profesionales del barrio y del distrito, nacen exposiciones, dibujos, títeres, decorados, postales y otras cosas más que se les ocurren a los/as menores en el momento dado.

Dicha metodología se fundamenta en la pedagogía crítica, que parte de una concepción educativa basada en la posibilidad de favorecer el cambio social y la disminución de las desigualdades de género, etnia, raza, posición económica.

Es un aprendizaje que cambia en su relación con el entorno y cambia también el entorno, que se basa en la acción comunitaria y que tiene en su centro la pedagogía del diálogo y de la transformación, puesto que la última no afecta solo a los pequeños vecinos y vecinas. Reflexionar y soñar conjuntamente permite no sólo analizar en mayor profundidad las problemáticas sociales y culturales que viven los niños y niñas sino también crear conjuntamente buenas respuestas educativas y sociales para resolver los conflictos y superar situaciones de desigual-

dad social, educativa, transformando conjuntamente las dificultades en posibilidades.

Innovación, originalidad, creatividad

El proyecto aprovecha el gran potencial de las familias jóvenes con niños y niñas en el barrio, no sólo para dar voz y visibilizar a la infancia, sino para establecer canales y formas de participación (internos, dentro del grupo, y externos, hacia el barrio) adaptadas a su edad y a su entorno.

Dicha propuesta se combina con una perspectiva de desarrollo comunitario en la que se busca: implicación de las familias y de toda la población; participación en la planificación de los propios niños y niñas, atendiendo así a sus intereses y demandas, haciendo suyas las actividades y procesos (difusión a otros compañeros y compañeras); trabajar desde las capacidades propias del individuo, empoderándose y fomentando su responsabilidad personal. Como pequeños vecinos y vecinas que son, que participen de forma activa en todas las actividades de carácter comunitario y que tengan presencia y voz en las iniciativas y propuestas de mejora para su barrio que se lanzan desde la Asociación. Se busca que los propios menores sean transmisores a otros menores de los valores que aprenden en el grupo, además de promover la participación ciudadana mediante el fomento del asociacionismo y de la igualdad de oportunidades.

La participación infantil supone un aprendizaje de retroalimentación mutua entre la infancia y las personas adultas. Los y las menores pueden jugar un papel valioso, pero sólo si creamos los verdaderos espacios para la participación y si reconocemos sus capacidades y derechos, pudiendo así formar personas reflexivas y críticas que actúen en sus comunidades y que, al mismo tiempo, sean conscientes de que lo que pasa y afecta a su localidad, cambia y afecta al mundo.

Finalmente, sólo a través de la participación directa, los niños y las niñas podrán desarrollar el verdadero valor de la democracia y el verdadero sentido de la cooperación y la solidaridad.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- Profesionales del Centro de Salud del Barrio: pediatras, médicos de atención primaria de medicina comunitaria, dentistas, enfermeras con la colaboración del Consejo de salud, una médica de medicina comunitaria y una enfermera.

- Profesionales de la Red Enredando Usera: ANAHADATA, Agente de Igualdad, La Calle, Fundación Tomillo, Secretariado Gitano, CAF, Oficina de Información Juvenil, Centro de Madrid Salud, con la participación en los encuentros tanto de infancia como de juventud.

- Profesionales de la Mesa de Género y el Grupo de Mujeres aportando el material elaborado para las actividades y acciones realizadas desde dichos espacios.

- El tejido asociativo: Asociación de Vecinos de San Fermín, Asociación Proyecto San Fermín, Asociación Cultural Hispano Polaca, en las actividades comunitarias del día del libro, fiestas vecinales, truques vecinales de libro, obras de teatro para fin de curso.

- Profesionales de Servicios Sociales: Educadores de Servicios sociales zona Sur y Zona Norte en las exposiciones sobre Derechos de la infancia, Usera en Primavera.

- Servicio de dinamización Vecinal de San Fermín.

La financiación del proyecto se obtiene de diversas subvenciones de la administración pública concedidas a las asociaciones implicadas. También del Servicio de dinamización vecinal.

Implicación de la ciudadanía

- Ámbito sanitario: colaboración bidireccional con el Consejo de salud, proponiendo los y las menores formación y actividades para que el Consejo desarrolle, y participando los menores activamente en las actividades del Consejo.

- Ámbito vecinal y comunitario: implicación activa (tanto desde iniciativa propia como a demanda de colectivos) de los y las menores en procesos llevados a cabo por entidades y/o vecinos en el barrio y el distrito.

- Ámbito familiar: contacto directo con las familias, buscando la implicación permanente de éstas, haciéndolas partícipes en las actividades y facilitando ser tenidos como recurso de referencia para éstas.

- Ámbito educativo: coordinación para la realización de actividades conjuntas con centros escolares, derivaciones, intercambio de información y seguimiento de los y las menores.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Recursos materiales: Aula polivalente de la Asociación Vecinal y la de Asociación proyecto San Fermín (aunque no siempre se puede elegir el tamaño y características del aula, en la medida de lo posible, se requiere un aula amplia, bien iluminada, con espacio suficiente para distribuir las sillas móviles que sean necesarias, en disposición circular, y poder desplazarse libremente para la realización de dinámicas. El equipamiento básico debería de contar con alguna mesa, pizarra y, preferiblemente, algún reproductor multimedia. La posibilidad de decorar el aula con algún trabajo realizado en las sesiones, favorecerá que los y las participantes hagan propio el espacio. También es importante tener un espacio donde puedan dejar materiales que utilizan en las sesiones, carpetas o cajas con informaciones sobre recursos que van obteniendo, así como la existencia de un tablón de anuncios donde puedan ir colgando informaciones de interés, fotos, etc.). Materiales de papelería y de pintura, telas, chapas.

Recursos técnicos: Ordenadores, equipo de música, radio,

Recursos humanos: profesional para desarrollar los talleres, una persona de apoyo, personas voluntarias durante las actividades conmemorativas.

Impacto y sostenibilidad

Estos indicadores de impacto pueden ser útiles para verificar si los niños/as se han sentido partícipes. Este cambio es difícil de lograr, tanto en las personas adultas como en los niños y niñas ya que están acostumbrados a la modalidad tradicional, en la que la persona adulta decide. Es un trabajo arduo el que tenemos que hacer para que esto cambie, para que los niños y las niñas sean protagonistas de sus vidas, para que se sientan sujetos válidos, en el fondo, que se sientan capaces de hacer cosas por ellos y por otros.

- Tratándose de un proceso de sensibilización continuado en el tiempo y de la experimentación, en el mejor de los sentidos facilita evaluar el alcance, repercusión e impacto del mismo.

- Los trabajos realizados dentro del espacio comunitario han sido utilizados en las campañas de sensibilización promovidas por diversas mesas comunitarias (Consejo de Salud, Red enredando Usera, Mesa de Género) en las fiestas de barrio, tanto las de verano como las de Navidad.

- Los/as participantes han ubicado como lugar de referencia y de propuesta de ocio y tiempo libre el

local de la Asociación Proyecto San Fermín, La Asociación Vecinal de San Fermín, y el Servicio de Dinamización Vecinal.

– El interés y la motivación han sido un elemento clave en la evolución cuantitativa de las actividades propuestas y gestionadas por los menores. El número de las actividades, en la que los/as niño/as han participado en la gestión, ha ido en aumento desde el inicio del proyecto en 2006, de ninguna en 2006 hasta aproximadamente 6 en 2014.

– En las actividades claves del barrio hemos contado con el apoyo de las vecinas de la Asociación Vecinal del Barrio. Gincana para la fiesta de Halloween, Obras de teatro, actividades del día del libro, etc.

– Cabe destacar la gran implicación de la Asociación Vecinal, la Asociación Proyecto San Fermín en el desarrollo y apoyo en la búsqueda de recursos materiales y profesionales para mejora del proyecto.

– Se ha visibilizado participación infantil en la vida social del barrio y del distrito, siendo un elemento clave para unir canales de participación comunitaria y trabajo en red entre entidades, asociaciones y otros profesionales.

– Además reforzar el sentimiento de la ciudadanía les ha ayudado a comprender su papel como parte del presente y del futuro del barrio.

– Esta práctica, se orienta a convivir conjuntamente, expresar las diferencias, aprender conjuntamente y luchar por el reconocimiento en plano de igualdad de las diferentes culturas que componen el barrio de san Fermín.

– La participación en la actividad ha favorecido la integración de los y las menores en contextos y entornos diferentes, desarrollando competencias, conocimientos, actitudes e intereses para el desempeño de los diversos roles y funciones sociales partiendo desde el concepto de una ciudadanía activa.

– En el caso del funcionamiento del grupo se ha logrado:

  - Organizar y distribuir roles y tareas al interior del grupo sin la intervención de un adulto/a.

  - Que el grupo crea su propio plan de acción de trabajo proponiendo actividades, paseos, temas de interés, a tratar durante el año.

  - Consensuar el número de actividades comunitarias gestionadas por el grupo,además ha aumentado el número de las acciones que el grupo ha llevado a cabo sin la presencia necesaria de una persona adulta.

La sostenibilidad de esta práctica se explica en cómo se ha potenciado el trabajo en red entre el espacio comunitario de la infancia, centro de salud, consejo de salud, centros de mayores, redes comunitarias de la zona (Enredando Usera, Mesa de Género), parroquias y vecinos y vecinas a nivel particular.

Además ha resultado clave el fomento de la relación entre el grupo de menores con la Asociación Vecinal de San Fermín, así como con los recursos de la zona. También ha sido fundamental, en pos de esta sostenibilidad, la importancia que se ha dado desde el primer momento a la participación y gestión del espacio por los propios menores.

El taller, en todo este tiempo, ha logrado unos niveles de sostenibilidad altos, gracias al compromiso de las diversas partes implicadas, la Asociación Vecinal, la Asociación Proyecto San Fermín, el Servicio de dinamización Vecinal, y sobre todo al interés a la hora de buscar tanto los recursos económicos como ir mejorando la metodología trabajo.

Esta forma de promoción de la participación infantil permitirá tener niños, niñas y adolescentes integrados en la sociedad, haciendo de ésta una sociedad más respetuosa, más integradora y más equitativa, donde se tomarán en cuenta las opiniones, inquietudes de todos y todas y donde se trabajará en conjunto en nuevas propuestas para resolver problemas a todos los niveles, en el fondo, donde se planteará

una nueva forma de relación entre las personas adultas y los niños y niñas de nuestros barrios.

Perspectiva intercultural

La repercusión que tiene trabajar con menores la educación intercultural, las posibilidades de asimilación y cambio que ofrece dicho proyecto de sensibilización con los menores es una oportunidad para influir directamente en la creación de nuevos esquemas de convivencia, de educación de valores, que repercuten en una prevención de futuros conflictos. Este trabajo aumenta su eficacia y calidad si además tenemos en cuenta el trabajo con las familias, vecinos/as es decir el conjunto de la comunidad vecinal del barrio.

Además el proyecto promueve el diálogo y los encuentros interculturales e intergeneracionales entre los menores de diferentes entornos y culturas. Aumenta la sensibilidad positiva de los/as menores hacia otras culturas. Fomenta el sentido de tolerancia y la comprensión de la diversidad. Contribuye a prevenir los prejuicios, el racismo y cualquier actitud que lleve la exclusión.

Transferibilidad

Esta práctica es transferible a otros barrios en los que exista población infantil y con pocos recursos de ocio y tiempo libre ofertados por las entidades públicas y privadas, siempre que los profesionales que lo lleven a cabo tengan especial sensibilidad por prestar atención a los ritmos diferentes y necesidades de la infancia.

Cabe recordar que este proyecto se consolida gracias al esfuerzo humano que la Asociación Vecinal y la Asociación Proyecto San Fermín han puesto. Para poder transferir dicha práctica a otros barrios es importante contar con un recurso estable, en este caso con la Asociación Vecinal y la Asociación Proyecto San Fermín que por su filosofía del trabajo comunitario ha conseguido generar unas redes de comunicación entre otros recursos de la zona y que a su vez dan sentido, cohesión y pertenencia a este proyecto.

Dinamización de grupos activos juveniles en Los Rosales

Asociación Vecinal
La Unidad de Villaverde Bajo.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal de Villaverde Bajo - Los Rosales.

Fecha/ periodo de realización:
Desde noviembre de 2010 a marzo de 2012.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de los Rosales.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Desde el SDV Los Rosales se trabajó durante algo más de un año, estrategias de comunicación con algunos/as jóvenes del barrio, favoreciendo así que este sector de la población también tuviera a la Asociación Vecinal como referente para el apoyo y desarrollo de las iniciativas que fueran planteando.

Las primeras actividades en las que estos/as jóvenes estuvieron participando de manera cada vez más activa, organizadas conjuntamente por la A.V. La Unidad de Villaverde Este y el SDV Los Rosales, fueron festivales de música y arte en clave intercultural como el "Festival de Artes, Músicas y Danzas del Mundo", "I Festival Ritmos del Mundo" o la "Primera y Segunda edición de Rock en Villaverde". Poco a poco se percibe como el grupo está interesado en ir más allá, a través de una intervención comunitaria más potente que les permita trabajar con sus iguales. La primera tarea con la que arranca el grupo consistió en el diseño de un proyecto común para trabajar valores de convivencia, tolerancia, solidaridad e interculturalidad entre todos/as los y las jóvenes. Un proyecto que les capacitó para identificar y denunciar el discurso xenófobo y que permitió sumergirles en un proceso de aprendizaje compartido que enriqueció su experiencia vital en y desde su barrio.

Para alcanzar este reto se comienza a trabajar en el Programa Europeo "La Juventud en Acción", un programa en el que aspectos como la diversidad cultural y la participación juvenil, podían ser enriquecidos con la línea de trabajo de la Unidad Joven, basada en el arte y la cultura contra la discriminación. El 1 de Abril de 2011 se presentó el proyecto "Discriminación Vs Cultura Urbana". Mientras se esperaba a que el proyecto fuera aprobado, La unidad Joven organizo "El primer Torneo de Fútbol Sala Antirracista y Antimachista" celebrado en mayo de 2011, un torneo con el que incentivar y difundir las principales dimensiones en las que el proyecto "Discriminación Vs Cultura Urbana" trabajaría en adelante.

Objetivos

Implicar activamente en el movimiento asociativo a los/as jóvenes del barrio Los Rosales, para que tengan la oportunidad de construir su identidad y encontrar formas de llevar a cabo un cambio desde el punto de vista personal, grupal, cultural y social.

Fomentar la participación de los/as jóvenes a través del desarrollo de sus propuestas.

Dar a conocer a los y las jóvenes las herramientas y conocimientos técnicos para la gestión de entidades sociales y formulación de proyectos (Análisis de la realidad, programación, ejecución y evaluación).

Favorecer la reflexión sobre la importancia de la participación para el desarrollo de capacidades y habilidades sociales.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La principal herramienta que el SDV ha empleado para impulsar este trabajo con los/as jóvenes es la tutoría. La tutoría tiene como principal objetivo ayudar en este proyecto iniciado por los/as jóvenes a que éstos/as sean creativos/as, activos/as y que aprendan a organizarse. Para alcanzar esta meta, la figura del SDV presta atención a las situaciones que se vienen dando en las diferentes fases del proyecto, buscando que el grupo sea independiente y actué solo. Ingredientes esenciales de estas tutorías son:

– Motivar a los y las jóvenes: Mantener la motivación del grupo en todo el momento del proceso y animar a que encuentren soluciones para alcanzar sus objetivos.

– Apoyar: Durante este proceso es importante contar con una serie de habilidades y destrezas como informar, sugerir, coordinar y formar a este grupo de jóvenes.

– Evaluar: La evaluación es una parte esencial de la tutoría. No hay que descuidar factores como asegurarse de que el trabajo vaya bien en todas sus fases y proporcionar ayuda en procesos de toma de decisiones para conseguir las mejoras necesarias, así como asegurar si se están cubriendo las necesidades del grupo. En términos de desarrollo personal de los/as jóvenes, la evaluación proporciona una oportunidad para fijar objetivos de aprendizaje para cada joven implicado, para, posteriormente, revisar dichos objetivos en diferentes momentos del proyecto y, finalmente, reflejar los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas durante todo el proceso.

Al evaluar este proceso de trabajo con jóvenes, es necesario tener en cuenta tres elementos complementarios: el grupo, las acciones/proyectos y la tutoría. Para cada uno de ellos hay que alcanzar un resultado general: identificar los límites y las necesidades de mejora y ver los logros conseguidos.

En la dinamización del grupo, fueron tenidos en cuenta los siguientes aspectos:

– Dejar claro el objetivo de cada reunión.

– Promover el debate entre el grupo (por ejemplo, con preguntas, sugerencias, etc.)

– Hacer preguntas y dejar que el grupo conteste.

– Conservar un orden en el debate.

– Cuando sea necesario, llamar al grupo al orden.

– Ayudar a aclarar el significado de las intervenciones que parezcan confusas.

– De vez en cuando, resumir lo que se ha dicho o hecho.

– Asegurar la implicación del grupo en decidir las tareas y en la distribución de éstas.

– Dirigir el debate hacia los objetivos de la reunión, sin impedir que los/as participantes expresen sus diferencias o conflictos y asegurarse de que no se pone en peligro el curso de la reunión.

– Asegurarse de que la reunión avanza a buen ritmo.

– Al final de la reunión, hacer un resumen de la misma y una pequeña evaluación.

– Escuchar atentamente a todos los/as miembros del grupo.

– Respetar la ideas y a las personas.

– Primero, intentar entender y, después, intentar que me entiendan.

– Dar las mismas oportunidades a los diferentes puntos de vista que serán medidos y examinados por el grupo.

– Hacer todo lo posible por no tener ideas preconcebidas sobre los/as miembros del grupo o las ideas.

El proceso de formulación del proyecto se llevó a cabo entre Enero y Marzo de 2011. A partir de éste, se determinó que el racismo y la xenofobia eran las problemáticas en el barrio que más preocupación les generaban como jóvenes. Además se analizaron las causas y las consecuencias con una dinámica de árbol de problemas.

Tras el análisis se establecieron diversos objetivos:

Objetivo General: Favorecer la reducción de las actitudes racistas y xenófobas entre los jóvenes del barrio Los Rosales.

Objetivos Específicos:

Desarrollar un sentido crítico hacia los estereotipos y prejuicios existentes en los medios de comunicación y publicidad.

Fomentar actividades artísticas que contribuyan a la creación de conocimiento mutuo entre la población juvenil de diferentes culturas que hay en el barrio.

Este proyecto ha sido la herramienta con la que este grupo de jóvenes ha contribuido a tratar de erradicar el racismo a través de diferentes talleres y actividades que ellos y ellas mismas han organizado.

El proyecto incluyó la celebración de un Festival Juvenil durante septiembre de 2011 que contó con varias actividades y conciertos, en las que participaron unos 400 jóvenes del barrio. Algunas de las actividades realizadas fueron:

Trueque de libros, música y películas: Debido a los pocos recursos económicos que tienen los/as jóvenes de este barrio, con esta actividad se quiso facilitar el acceso a la cultura.

Taller de Arte Urbano/Graffiti: Con esta actividad artística han podido expresarse y ser creativos.

Batucada al inicio de los conciertos.

Concierto donde tocaron 7 grupos de distintos estilos musicales.

A lo largo de los meses siguientes y hasta abril 2012 se vienen desarrollaron distintos talleres, donde algunos integrantes de la Unidad Joven ejercieron de monitores:

Taller de Radio: Este taller tuvo una duración de 42 horas y se impartió en 21 sesiones de 2 horas de duración cada una: 12 sesiones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2011, que tuvieron como fin capacitar a los y las participantes en la realización de un programa de radio; 9 sesiones entre enero y marzo de 2012, integradas dentro de la programación de la radio. En este espacio las y los participantes difundieron información social, cultural y juvenil dentro de los objetivos y prioridades del programa juventud en acción: año europeo del voluntariado 2011, crecimiento integrador, retos medioambientales mundiales y cambio climático, diversidad cultural y ciudadanía europea...

Taller de Rap: tuvo lugar entre enero y abril de 2012, a lo largo de 13 sesiones. A través del Rap y de la construcción de rimas propias, se identificaron los diferentes tipos de discriminación que existen en nuestra sociedad y en el mundo actual, se profundizó en sus formas y expresiones, etc. Los/as participantes escribieron sus propias letras acerca de las temáticas que daban contenido al taller: racismo, machismo, auto percepción del barrio y carencias del mismo, cambio climático, migración, pobreza y desigualad entre países. Al final de cada sesión, se ponían en común las letras escritas, se rapeaban y explicaban, fomentando el intercambio de vivencias y experiencias respecto a los temas del taller.

Taller de Guitarra: Esta actividad tuvo lugar desde noviembre de 2011 a marzo de 2012, distribuida en 16 sesiones. Entre los contenidos se incluyó: conocer el instrumento, sus partes, su funcionamiento, aprendizaje de las diferentes técnicas básicas pasando por la composición de sus propios temas musicales, etc.

Innovación, originalidad, creatividad

El proyecto se implementó a partir de unos principios metodológicos que fueron establecidos desde la Unidad joven y el SDV Los Rosales. Muchos de tales principios le dieron al proceso, en buena medida, su carácter innovador, original y creativo. Son los siguientes:

Ideal de transformar las condiciones de discriminación, dando los pasos posibles hacia ese fin.

Desenmascarar los mitos y prejuicios que impiden la plena conciencia crítica.

Coherencia y compromiso del grupo motor de jóvenes en la práctica cotidiana con el proyecto juvenil. Tanto en la relación que se establezca con otros/as jóvenes que participen en las actividades, como con las asociaciones del barrio, el Programa Juventud en acción y el propio grupo motor de trabajo.

Dimensión de la participación dirigida a la toma de conciencia crítica y a la trasformación social.

Actividades diseñadas desde las necesidades reales de los jóvenes.

Educar en valores que posibiliten un crecimiento personal: participación, solidaridad, autonomía, independencia, afectividad, comunicación, respeto, comprensión, igualdad y conocimiento mutuo.

Ninguna actividad será discriminatoria en función de sexo, raza, religión o capacidad. Incluir a estas actividades de contenidos que se adapten a las distintas capacidades.

Los talleres y actividades que se desarrollen tendrán un carácter educativo y flexible a los posibles cambios en las necesidades y motivaciones de los/as jóvenes.

La no discriminación en función de género, teniendo atención en la utilización de un lenguaje no sexista, en potenciar la participación de chicos y chicas en cualquier actividad y poniendo mucho cuidado en no reproducir los roles sexistas tradicionales.

Los/as jóvenes son los/as protagonistas. Así, se parte de lo que saben, sienten, necesitan, conocen y demandan.

Profesionales que han participado en la realización

SDV Los Rosales

Implicación de la ciudadanía

La unidad joven ha estado formada por 13 jóvenes que han sido el grupo motor de la "Unidad Joven". 11 chicos y 2 chicas con edades comprendidas entre los 17 y 22 años.

En el "Festival de Música" entre jóvenes del barrio, familiares y grupos de música participaron unas 400 personas.

En cuanto a la participación de cada uno de los diversos talleres que se realizaron:

- Taller de Radio: 8 chicos/as con edades entre los 14 y 20 años.
- Taller de Rap: 14 chicos con edades comprendidas entre los 14 y 22 años.
- Taller de Guitarra: 7 Chicos/as con edades comprendidas entre los 15 y 22 años. 3 adultos con edades comprendidas entre los 35 y 60 años (En este taller participó el presidente de la Asociación Vecinal La Unidad de Villaverde Este).

Recursos necesarios (técnicos / materiales / humanos)

Recursos Humanos:

1 Tutora del proceso (SDV Los Rosales).

2 Responsables del Taller de Rap (Unidad Joven).

1 Responsable del Taller de Guitarra (Unidad Joven).

2 Responsables de Taller de Radio (Unidad Joven).

3 Responsables de Logística en el Festival (Unidad Joven).

2 Responsables de Actividades de Arte Urbano (Unidad Joven).

3 Responsables de la Difusión y Comunicación (Unidad Joven).

Recursos Materiales y Técnicos:

Local de la Asociación Vecinal para Talleres (Rap y Guitarra) y Tutorías.

Ordenador de sobremesa e impresora.

Cañón de proyección y pantalla (Taller de Rap)

Portátil (Taller de Rap)

Local OMC – Radio (Taller de Radio y Grabación de Maquetas).

Presupuesto económico para la ejecución y organización de actividades y talleres: alquiler de equipos de sonido, botes de spray, papelería, material de difusión, etc.

Impacto y sostenibilidad

El proceso ha permitido ofrecer un conjunto de talleres de ocio y culturales a los jóvenes de Villaverde, lo que ha generado un efecto multiplicador e impacto a medio plazo. El barrio de Los Rosales contó con un grupo de jóvenes cuya implicación y compromiso con la buena convivencia del barrio ha demostrado ser permanente y sostenible, ya que algunos de esos jóvenes participan activamente en la asociación vecinal.

A lo largo de este proceso los/as jóvenes fueron aprendiendo e implicándose cada vez más en continuar trabajando y buscando nuevas fuentes de financiación para poder desarrollar y dar sostenibilidad a su proceso.

El impacto de este proceso en los y las jóvenes participantes se ha medido en baremos humanos, es decir, esta experiencia se basó en la idea del intercambio personal de experiencias, valores, aspectos culturales a través del conocimiento mutuo y la relación directa entre los/as jóvenes.

El proyecto permitió la elaboración de un documental donde quedan plasmadas las diferentes actividades con su desarrollo, evolución, consecución de objetivos marcados; un material que visualiza a las asociaciones como puntos de encuentro, donde los/as jóvenes pueden encontrar un espacio donde proponer y realizar actividades que favorezcan su desarrollo personal, grupal y comunitario.

Perspectiva intercultural

El grupo de jóvenes ha tenido como unos de sus valores y principios básicos la promoción de la interculturalidad, así como la lucha contra el racismo y los prejuicios. Interculturalidad entendida como la interacción entre jóvenes de diferentes culturas y nacionalidades, donde ningún grupo cultural esté por encima del otro y entendiendo que cada encuentro es una oportunidad para el enriquecimiento mutuo.

En coherencia con el alto índice de inmigración que existente en el barrio, jóvenes de origen extranjero participaron en las actividades promovidas, lo cual permitió aumentar el conocimiento del grupo en cuanto a las diferentes culturas, facilitando, a medio plazo, la integración y la participación. Estas experiencias ayudan también a entender que la interculturalidad no es un proceso fácil, exento de conflictos, aunque es posible abordarlos mediante el respeto, la escucha mutua y el diálogo.

Transferibilidad

Para poder difundir y transferir está experiencia a otros barrios, es importante tener en cuenta varios elementos clave:

Sumar a los/as jóvenes a partir de sus inquietudes culturales, musicales, sociales, etc.

Trabajar la motivación tanto a nivel individual como grupal para poder trabajar de una forma positiva.

Tener conocimientos técnicos para buscar fuentes de financiación donde los/as jóvenes puedan aprender a organizar y estructurar proyectos en los que dar salida a su creatividad, ideas y planteamientos.

Tener paciencia y habilidades sociales para poder resolver los conflictos que puedan ir surgiendo en el día a día.

Facilitar que hagan como suyo el espacio de la Asociación, que lo cuiden y respeten.

No olvidar que ellos/as son los/as protagonistas de este proceso y que tienen sus responsabilidades para que las cosas salgan adelante.

Participación a través del Consejo de Salud de San Fermín

Asociación Vecinal
Asociación de Vecinos San Fermín.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Mesa del Consejo de Salud.

Fecha/ periodo de realización:
Septiembre 2006 - actualidad.

Ámbito territorial de la actuación
San Fermín y barrios periféricos.
(Distrito de Usera).

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica de la práctica

El Consejo de Salud es un órgano en el que participan diversas entidades y recursos sociales, tanto públicos como privados (asociaciones vecinales, culturales, deportivas), destacando la presencia de profesionales que trabajan en el Sistema Público de Salud Madrileño, así como vecinos y vecinas a título individual.

En el Reglamento de Normas Básicas de funcionamiento de los EAP (Equipos de Atención Primaria) de la Comunidad de Madrid, se establece como órgano de participación de las zonas básicas de salud a los Consejos de Salud.

En el Consejo se tratan todos aquellos temas que se consideran importantes y necesarios para mejorar "la salud" del barrio, desde un enfoque preventivo y comunitario. Para ello, se articulan una serie de reuniones, que dan pié a procesos que buscan repercutir positivamente en los diferentes sectores y grupos de población del entorno, incidiendo en los grupos más desprotegidos y sensibles: mujeres, jóvenes, mayores y migrantes.

El Servicio de Dinamización Vecinal (SDV) ha apoyado este espacio desde sus orígenes a diversos niveles: en la organización y gestión de las actividades comunitarias, en acercar las herramientas que facilitan una recogida útil de las necesidades y demandas de salud de la comunidad vecinal, etc. El SDV ha representado un papel clave en la comunicación entre los profesionales del Centro de Salud y la vecindad.

Objetivos

- Contribuir al desarrollo social potenciando la salud como uno de los ejes articuladores del bienestar, fomentando la participación popular y el apoyo intersectorial en los diferentes programas, logrando promover cambios de comportamiento en la población con el fin de favorecer la realización de conductas saludables.
- Intentar mejora la calidad de vida de las personas y de la comunidad que entre todos/as formamos.
- Detectar las necesidades de salud del barrio y diseñar programas de prevención e intervención.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El Consejo de Salud de San Fermín arranca a finales de 2006. Su prioridad en estos primeros meses de vida se centra en la planificación del evento de inauguración del Consejo de Salud, como un espacio nuevo promovido por los vecinos y vecinas del barrio en colaboración con entidades y recursos.

Desde el comienzo se crean dos comisiones de trabajo: una de ellas se ocupa de diseñar y difundir la creación y el funcionamiento de la mesa, de invitar a más entidades y agentes sociales a participar en la organización del evento, mientras que la otra de preparar unas muestras de carácter lúdico para el día de su inauguración.

La inauguración oficial del Consejo de Salud se lleva a cabo en 2007 a través de un encuentro vecinal, al que acudieron 300 asistentes y que incluyó diferentes actos tanto informativos como de carácter lúdico. En este día, se incidió en la importancia de tener en el barrio un espacio comunitario en el que los propios vecinos y vecinas, tanto niños como jóvenes y mayores, estuvieran integrados en la prevención y la sensibilización de salud. Este día permitió también recoger demandas y necesidades de la vecindad sobre aspectos de salud.

Desde la constitución del Consejo se han venido celebrando diversas reuniones mensuales, que han facilitado el diseño y organización de diferentes actividades comunitarias, que figuran a continuación:

- **Jornadas salud y deporte**, realizadas en 2008 en el Parque del Manzanares y dirigidas a jóvenes del barrio de San Fermín con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años. Consistió en la realización de diferentes talleres temáticos sobre sexualidad, hábitos saludables, trastornos alimenticios y prevención de drogodependencias. La jornada se complementó con actividades deportivas y contó con una participación en torno a 90 menores.
- **Taller de prevención y promoción de la salud**, realizada en 2008 en los centros de mayores del barrio de San Fermín, participaron unos 100 adultos. Contaron con profesionales médicos del Centro de Salud de San Fermín, que dieron pautas clave de como una buena alimentación puede prevenir la diabetes.
- **Charla sobre Artrosis**, realizada en 2008 en el Centro de Mayores, participaron en torno a 105 adultos. Contamos con la presencia de dos ponentes del Centro de Salud de San Fermín, que dieron unas pautas sobre como cuidarse (su dieta, el deporte) a partir de una edad. A cada uno de los participantes se les dio unas hojas informativas de ejercicios y una pequeña información sobre la Mesa del Consejo de Salud.
- **Concurso de tortillas del mundo. Valorando la cocina saludable**. Un concurso realizado en el año 2011 en el que participaron aproximadamente 40 vecinos y vecinas. A la hora de dictar el ganador de la tortilla se tuvo en cuenta su valor alimenticio y la forma de elaborarla. Los participantes, además

de disfrutar de la actividad y las tortillas elaboradas, se llevaron unos consejos saludables de cómo preparar menús saludables para la familia.

- **Marcha del diabético**. Forma parte de la agenda anual de trabajo del Consejo de Salud desde 2007. Un evento que implica a muchas de las entidades en la organización e implementación. Contamos con la presencia de los niños y niñas que, cada año, tienen preparado unos consejos saludables en forma de marca páginas, una chapa o un imán, así como un taller de gimnasia elaborado por el grupo de mujeres, una marcha por el Parque Manzanares y otras actividades y talleres. Con esta acción se llegó a aproximadamente 1200 beneficiarios de forma directa (pacientes diabéticos) y unos 600 de forma indirecta (paseantes por el Parque de Manzanares en el día de la actividad).

- **Concurso fotográfico rehabilita tu barrio**. Actividad realizada durante 2009 que contó con 35 participantes. Cada foto sacada del barrio fue acompañada por una nota informativa sobre como el entorno puede influir en nuestra salud y qué acciones deberían llevarse a cabo para poder mejorar el entorno en el que vivimos.

- **Las actividades del Consejo de Salud también están presentes en los eventos comunitarios de carácter lúdico**, como por ejemplo en un encuentro bien conocido en el barrio denominado "Navidad entre culturas", donde el Consejo viene participando desde 2009, con una asistencia de 700 personas. Sobre todo en esta época del consumo abusivo viene bien no olvidarse de los hábitos saludables.

A parte de las actividades puntuales, el Consejo de Salud mantiene una coordinación mensual con diversos proyectos y talleres del barrio. A raíz de dichas reuniones, salieron los siguientes talleres: taller de alimentación para el grupo de baloncesto y las familias, taller de salud buco-dental, taller de métodos anticonceptivos, taller de menopausia y el de expresión corporal. En estos talleres contaron con la participación de unos 120 personas de edades entre 9 a 70 años, llevándose a cabo durante los años 2011 y 2012.

Durante el curso escolar 2011/2012 y en colaboración con el C.E.I.P República de Brasil, se organizó un taller denominado "Cocinando con niñ@s", en el que participaron padres y madres acompañados/as por sus hijos e hijas de dicho colegio. En la actividad participaron 15 familias del mismo colegio. La actividad se volverá a ofertar en el segundo trimestre de 2012.

Por tanto, a lo largo del tiempo la Mesa del Consejo de Salud ha llegado de forma directa por medio de las diferentes acciones (talleres, jornadas, charlas, encuentros) a unas 3.500 personas, aproximadamente.

Además de la edad, cada acción que se implementa desde el Consejo tiene en cuenta también el sexo y la nacionalidad de los destinatarios. Conocer bien el grupo facilita la mejor atención y, sobre todo, una buena acogida y respuesta a las necesidades y problemas.

Para articular su labor, el Consejo se divide en dos comisiones de trabajo:

– Comisión de difusión y recogida de las demandas.

– Comisión de prevención y gestión de proyectos.

Estas comisiones se encargan de trabajar en pequeño grupo las áreas temáticas que luego se ponen en común el día de la reunión de la Mesa del Consejo de Salud.

Las fases a la hora de diseñar una actividad comunitaria en el Barrio son:

Fase 1. Recogida de necesidades de los y las usuarias.

Fase 2. Agrupación y clasificación de las demandas recogidas.

Fase 3. Búsqueda de profesionales que intervengan, priorizando que sean del Centro de Salud del barrio.

Fase 4. Definición de fecha, lugar y elementos clave de la actividad.

Fase 5. Aseguramiento con colaboradores en base a elementos ya definidos.

Fase 6. Difusión de la actividad en lugares clave del barrio.

Fase 7. Implementación de la actividad.

Fase 8. Evaluación con los usuarios.

Fase 9. Evaluación del Consejo de Salud.

Fase 10. Feed-back con las entidades del territorio.

Innovación, originalidad, creatividad

Promover mecanismos que permitan incorporar las voces infantiles a la hora de diseñar los talleres y actividades en el ámbito de la prevención y la promoción de la salud constituye un elemento original e innovador en los procesos de intervención social.

También constituye un elemento innovador el hecho de que los profesionales médicos se relacionan con los pacientes fuera de su consulta, acudiendo, como en nuestro caso al centro de mayores, a una asociación, a un colegio o interactuando con sus vecinos y pacientes en una plaza o una calle de su entorno más cercano.

Para macro actividades como la "Marcha del diabético" se ha contado con el apoyo de empresas, que han facilitado recursos, bebidas, camisetas para obsequiar, etc.

Profesionales que han participado en la realización

En la promoción de las diferentes acciones de la Mesa del Consejo de Salud a lo largo de estos años han participado distintos recursos y profesionales:

- Servicio de Mediación Intercultural (SEMSI)
- Servicio de dinamización de Espacios Públicos (y Parques)
- Asociación de Vecinos de San Fermín
- Asociación Proyecto San Fermín
- Colectivo Alucinos y la Salle
- Parroquias Buen Pastor y Parroquia de San Fermín
- Colegio Concertado Natividad
- CEIP República de Brasil
- Cáritas
- Centro de Mayores del Ayuntamiento Silvina
- Centro de Mayores de la Comunidad de Madrid
- Agente de Igualdad
- Técnica de prevención de adicciones
- Fundación Secretariado Gitano
- ANADAHATA
- Educadores de Servicios Sociales
- Centro de Salud de Barrio de San Fermín
- SDV San Fermín

Implicación de la ciudadanía

Para el Consejo de Salud la implicación de la ciudadanía en la organización es un elemento clave que

permite responder a las necesidades reales en torno a su salud. Al empezar cada curso se solicita a los diferentes colectivos del barrio, por medio de una pequeña encuesta y el contacto directo, qué temas y necesidades concretas de salud les gustaría que se abordaran. Dicha recogida continua con un análisis de la realidad, que permite tener en cuenta todo lo relacionado con la salud. De esta manera, es posible crear un mapa de necesidades que abarca todas las edades. Por supuesto también se piensa en los vecinos y vecinas que no forman parte de ninguna organización ni participan en actividades. Además, los profesionales del centro de salud aportan una información valida sobre las dificultades con las que se encuentran los pacientes en sus consultas y el personal administrativo a la hora de pedir, dar una cita o rellenar la documentación necesaria para poder recibir una atención médica.

Recursos necesarios (técnicos / materiales / humanos)

Técnicos: diversos escenarios, tanto espacios públicos al aire libre, como espacios cerrados, tales como los centros de mayores, donde realizar las actividades y talleres.

Materiales: materiales de difusión, carteles, dípticos, cartulinas, bolígrafos, copias de material de formación, papel continuo, chapas, imanes, dibujos para colorear, muestras de cremas, botellas de agua, mesas, sillas, un coche de apoyo, megafonía.

Humanos:

- Las necesidades han variado según el evento o el momento del proceso.
- A lo largo del proceso han participado: profesionales del Centro de Salud del barrio y del CMS, técnica de prevención de adicciones, pedagogos, educadores, psicólogos y dinamizadores deportivos.

Impacto y sostenibilidad

- El Consejo de Salud aborda un frente de necesidades en el ámbito de la salud, desde un enfoque preventivo comunitario, que no se había cubierto hasta su aparición.
- Desde los inicios del Consejo se ha constatado un claro aumento de la participación vecinal en las actividades realizadas por la Mesa.
- La forma y el grado de coordinación entre los profesionales del Centro de Salud y otras entidades y recursos del territorio han mejorado y aumentado en grado.
- Ha aumentado la participación de la comunidad vecinal en las reuniones de la Mesa de Consejo de Salud. No es solamente una mesa técnica, sino que en las reuniones de coordinación también acuden los vecinos/as del barrio.
- Se ha incorporado en la organización de las actividades de salud la participación de los menores del barrio. Participación que se concreta en la preparación de carteles, dípticos informativos, chapas, etc.
- La Mesa del Consejo de Salud ha sido y es un referente a la hora de recoger las demandas y necesidades formativas sobre salud. Las actividades de la Mesa se diseñan en base a lo recogido por los voluntarios desde diferentes espacios de participación.

En la sostenibilidad de la Mesa del Consejo influyen los siguientes factores:

- La existencia de una demanda real de la vecindad sobre los temas de salud.

- Una preocupación de los profesionales del Centro de Salud sobre prevención.

- Un diálogo participativo y colaborativo, pero sobre una postura comunitaria que facilite la relación entre lo sanitario y lo vecinal.

- Un aprendizaje nutritivo desde diferentes enfoques: médico, intercultural, legislativo, medioambiental, vecinal, comunitario, preventivo, que complemente las acciones promovidas desde la mesa.

- Tener un espacio de encuentro entre los profesionales de diferentes áreas en el que se adquirieran las competencias en la comunicación usuario-profesional sanitario.

- Trabajar los elementos que obstaculizan la comunicación entre los profesionales de diferentes ámbitos, con la finalidad de apoyarnos a nosotros en la adquisición de herramientas y el desarrollo de las competencias tanto interculturales como las de género.

- Promover acciones en el barrio hacía una nueva cultura sanitaria.

Perspectiva intercultural

La interculturalidad es una realidad que continua generando confusión entre casi todos los y las profesionales de la salud, especialmente entre quienes atienden directamente a los pacientes, es decir, médicos y enfermeros. Confusión motivada, en buena medida, por las limitaciones en la formación básica que estos profesionales reciben. Por eso es muy importante tomar en consideración este tipo de espacios de coordinación, donde las diferentes formas de atender al vecino se complementan. Cada cultura manifiesta una concepción de la salud particular basada específicamente en 3 aspectos:

– El cuidado del cuerpo, higiene personal.

– El imaginario de la enfermedad y sus determinantes.

– Las pautas y/o conductas promovidas o evitadas, incluso prohibidas para eludir las enfermedades.

Para poder dar respuesta a lo retos de la diversidad se necesita contar con la presencia de diversos profesionales que nos ayuden a comprender: la diferente concepción o imaginario de salud y enfermedad, el tipo de relación de la persona migrante con el sistema de salud de sus país de origen, el proceso de arraigo y de adaptación al país de acogida, etc.

En este sentido, las acciones desarrolladas a lo largo del tiempo han sido:

Ayudar al paciente-vecino/a frente a la complejidad del sistema público sanitario del país de acogida, a través de atenciones directas y acompañamientos.

Apoyar a los extranjeros no hispanohablantes en la acogida del sistema sanitario, a través de la traducción e interpretación.

Acercamiento a los temas relacionados con la salud tanto personal como familiar, teniendo en cuenta la cultura, religión, tradiciones y interpretaciones lingüísticas.

Mediaciones sanitarias y preventivas. Para el Consejo ha sido un tema muy importante que los colectivos migrantes comprendan el significado preventivo y no curativo de la vacunación, así como el calendario mínimo auspiciado por la OMS o como se relaciona la alimentación equilibrada con un buen estado de salud.

Para poder llevar a cabo dicho trabajo la mesa tuvo que poner en marcha diferentes mecanismos que facilitaran el acercamiento pero, sobre todo, que promovieran la confianza en dichos colectivos, tanto en el caso de personas migrantes, como del colectivo gitano.

Transferibilidad

La transferibilidad del Consejo de Salud como experiencia depende de varios factores que hay que tener en cuenta:

El grado de coordinación entre los diferentes profesionales del barrio. Conviene que exista un cierto nivel de madurez entre estos.

Contar con un análisis de la realidad continuo en materia de salud, siendo esencial a la hora de planificar, implantar y evaluar una acción en forma de un proyecto comunitario dirigido a diferentes colectivos del barrio.

Despertar un interés sobre los temas que preocupan a la vecindad, partiendo desde su entrono más cercano, como es la familia.

Entender el significado de la palabra salud, no refiriéndose a la falta de enfermedad sino en un sentido más amplio: salud y entorno (calles, limpieza, infraestructuras, riesgos laborales, etc.), salud mental, salud y mujer, salud y deporte, salud e inmigración, salud y administración, leyes-derechos etc.

Historias
del Lucero

Asociación Vecinal
Asociación de Vecinos de Lucero

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal de Lucero
- Centro Cultural Lucero
  (Junta Municipal de Latina)

Fecha/ periodo de realización:
Desde 2011 hasta actualidad.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de Lucero (Distrito de Latina).

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

La historia del barrio del Lucero la han escrito muchas manos, muchas vidas: a los pocos habitantes del pequeño grupo de casas que hacia 1930 pertenecían al pueblo de Carabanchel, se unieron en los años 50 y 60 personas venidas de muchos lugares de Andalucía, de Castilla y León, de Castilla la Mancha, de Extremadura. Estos hombres y mujeres que llegaron a este distrito y dejaron en él todo su esfuerzo y trabajo, desarrollaron un gran sentido de pertenencia, vinculación e identidad con el barrio que aún perdura. En los últimos años se han incorporado nuevos vecinos y vecinas procedentes de otros países, configurando el variado paisaje humano actual del barrio y del distrito.

El Taller "Historias del Lucero" surgió como iniciativa del Servicio de dinamización vecinal, con la implicación activa de la Asociación Vecinal de Lucero. En este taller se ha llevado a cabo una reconstrucción y reflexión colectiva de la memoria social del barrio, enmarcado dentro de un proyecto más amplio de convivencia intercultural, en el que poco a poco se ha ido dando la palabra a los vecinos y vecinas del barrio del Lucero. El fin último de este taller ha sido el de fomentar el diálogo y la participación, contribuyendo a la buena convivencia entre grupos, culturas y generaciones. En definitiva: "conocernos para comprendernos".

Objetivos

El objetivo general es el de promover la convivencia intercultural a través de la participación ciudadana, fomento del intercambio cultural, el conocimiento, la comprensión y el respeto mutuo, sensibilizando e inculcando valores como la tolerancia, la solidaridad y la cooperación entre personas inmigrantes y autóctonas.

Objetivos específicos del Taller Historias del Lucero:

- Generar espacios de encuentro donde conocer las realidades compartidas y diferenciadoras de los/as vecinos/as del barrio, previniendo actitudes racistas y xenófobas.
- Favorecer el acercamiento y/o conocimiento entre los distintos grupos sociales del barrio.
- Recuperación y reflexión en torno a la memoria histórica del barrio
- Facilitar la empatía entre población autóctona y extranjera del barrio.
- Acrecentar el sentido de pertenencia al barrio.
- Concienciar en torno al importante papel que los vecinos y vecinas tienen respecto a una buena convivencia sostenible.
- Fomentar el diálogo social como herramienta de solución de conflictos.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La metodología con la que se ha llevado a cabo este proyecto está basada en la **participación ciudadana** y los **centros de interés** de los participantes implicados, así como en el **trabajo en red y apoyo mutuo** de los diferentes colectivos que forman parte del mismo.

Desde el principio, el proyecto se ha planteado en **fases diferenciadas**, que han ido incluyendo a distintos sectores de la población:

- I Etapa dirigida a la población mayor del barrio de Lucero: *"Memoria Histórica"*.
- II Etapa dirigida a la población migrante del barrio del Lucero: *"Memoria reciente"*.
- III Etapa dirigida a los y las jóvenes del barrio de Lucero: *"Conoce tu barrio"*
- IV Etapa: encuentro intergeneracional e intercultural: *" ¿Y ahora qué?, construyendo Lucero"*.

El primer paso que se ha dado, con ayuda de la Asociación Vecinal de Lucero, ha sido convocar a los vecinos y vecinas más mayores para crear un grupo de trabajo en torno a la memoria histórica del barrio. Este grupo empezó su andadura en el mes de Febrero del 2011. Desde el principio los participantes mostraron gran interés por aportar sus testimonios y material fotográfico, con el que poco a poco se ha ido formando una idea de lo que fueron los orígenes del barrio de Lucero.

Con todo este material recopilado se preparó una exposición fotográfica que se inauguró en septiembre del 2011, con motivo de las fiestas del barrio. Dicha exposición fue acompañada de una presentación.

Este evento tuvo una muy buena acogida, atrayendo a un gran número de población de dentro y fuera del barrio, despertando gran interés en otros recursos donde posteriormente se llevó la exposición, transformándose así en una **Muestra Itinerante de la Historia del Barrio del Lucero**.

La exposición fotográfica ha pasado por el Centro Cultural Lucero, Centro Cultural de la Mujer de Lucero e IES Eijo Garay, Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, el Centro de Mayores de Lucero y el CEIP Nuestra Señora del Lucero.

El interés de la exposición junto a la explicación que la acompaña, como herramienta educativa de cara a la formación de valores ciudadanos, es innegable. La exposición destaca valores como la *cohesión grupal* que ha generado en un sector importante del barrio, el *sentido de pertenencia*, el valor de *lo comunitario* y la importancia de la *corresponsabilidad* de cara a un barrio que mantenga una convivencia sostenible.

El cada vez mayor interés que ha ido teniendo el taller ha germinado en nuevos frutos, como son las **charlas temáticas**, que cada cierto tiempo se han ofrecido con el título ***"Lucero en la Memoria"***, en las que se han desarrollado de forma más profunda temas concretos como han sido: el paso de la época preurbana a la urbana o las primeras escuelas públicas del barrio.

Durante 2012, además, se empezaron a sumar **nuevos colectivos** en este proyecto: mujeres de origen migrante del Proyecto Lengua y Cultura, así como población de origen subsahariano vinculada al Centro Cultural Islámico de Lucero, a través de la asociación Nemakafo.

En ambos casos, estos colectivos han valorado el acercamiento de la población autóctona hacia ellos y el reconocimiento de vivencias comunes que les acerca y les confraterniza con el barrio. Así, se ha cumplido uno de los principales objetivos de este proyecto, que es el de hacer riqueza de la diferencia y de la diversidad un valor.

Estos colectivos han narrado sus historias de vida y procesos migratorios, en este caso a través de las profesoras de clases de castellano, que han ayudado a desarrollar estos contenidos en sus sesiones formativas. Para ello, se han recopilando textos escritos y se ha preparado una teatralización de la experiencia migratoria.

En el año 2013 se realizó en colaboración con GEFREMA una exposición sobre Lucero en la Guerra Civil. Fue inaugurada y presentada en el Centro Cultural de Lucero. Posteriormente, ha sido expuesta en diversos lugares del barrio y del distrito: asociación vecinal de Lucero, Colegio Joaquín Dicenta, Centro de Información y Educación Casa de Campo.

En el año 2013 desde la asociación vecinal se escribió y editó el libro Aproximación a la Historia del Barrio Lucero, que fue presentado durante las fiestas del barrio, contando con una gran acogida.

A lo largo del 2014 se siguieron recopilando fotografías y testimonios, lo que dio lugar a una nueva exposición fotográfica "Vida cotidiana en Lucero". Aprovechando esta ocasión se hizo un vídeo de entrevistas a mayores del barrio de manera conjunta con el Centro de Rehabilitación Psicosocial de Latina. La exposición y vídeo fueron presentados y expuestos en el CRPS, Centro Cultural Lucero, Centro de Mayores de Lucero. Posteriormente también se expuso en la asociación vecinal de Lucero, en El Centro de Información y Educación Casa de Campo y el Centro Cultural de la Mujer.

Durante el año 2015 el trabajo se focalizó en la colonia de Lucero, por ser su 60 aniversario. Se realizaron entrevistas y coloquios con los/as protagonistas, y finalmente se elaboró una exposición y un pequeño documental que se presentaron en el Centro Cultural de Lucero durante las fiestas del barrio. Esta exposición ha sido también trasladada al Centro de Mayores de Lucero y a la asociación vecinal.

En el año 2016 se apostó por acercar la historia del barrio a los centros educativos, en este caso el CEIP Nuestra Señora del Lucero. Se han desarrollado sesiones con las tres clases de 2º de primaria, para posteriormente hacer una pequeña gimkana sobre la historia del barrio en el parque de La Cuña Verde, con el apoyo de la Asociación de Ocio y Tiempo Libre Lucero. Se ha tratado de acercar la historia del barrio y las vivencias de los mayores a través de lo lúdico, lo vivencial y lo emocional.

Innovación, originalidad, creatividad

El proyecto Historias del Lucero ha puesto la reconstrucción colectiva de la memoria social del barrio al servicio de la ciudadanía, de manera que esta sirviera para poner en valor el esfuerzo que otras generaciones han puesto para mejorar las condiciones de vida de sus vecinos/as. Y para que experiencias pasadas

sirvan de aprendizaje en el presente y no se parta de cero en la construcción de una convivencia pacífica en el barrio.

El proyecto Historias del Lucero ha hecho protagonista a cada uno de sus participantes tanto autóctonos como migrantes, dando valor al enriquecimiento que supone la diversidad de experiencias y culturas que hay en el barrio.

Además el Proyecto Historias del Lucero ha utilizado el desarrollo comunitario como herramienta de mediación en la convivencia social del barrio.

Profesionales que han participado en la realización

- Dinamizadora Vecinal.
- Personal voluntario de la Asociación de Vecinos de Lucero.
- Personal voluntario de la Asociación Nemakafo.
- Profesora del Proyecto Lengua y Cultura.

- Dirección y jefatura de estudios del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza.
- Asociación de Ocio y Tiempo Libre Lucero.
- CEIP Nuestra Señora del Lucero.
- Centro de Rehabilitación Psicosocial de Latina.

Implicación de la ciudadanía

El Taller de Historias del Lucero ha contado con un grupo de 20 vecinos y vecinas permanentes que son los que han participado en los encuentros quincenales.

La exposición, durante su paso por el Centro Cultural Lucero, fue visitada durante todo el mes que permaneció expuesta por un alto número de personas, estimándose en torno a unas 400 personas.

La presentación del proyecto en el IES Eijo Garay contó con un público de unas 60 personas, entre alumnos/as y personal docente.

En el Centro Cultural de la Mujer se estima que disfrutaron de la exposición otras 60 personas entre asistentes a la presentación del proyecto y personas que pasaron por el Centro mientras estuvo expuesta.

En el trabajo realizado con el grupo del proyecto Lengua y Cultura participaron 22 mujeres, la mayoría de origen marroquí, una de origen argelino y otra de Mali.

El grupo que ha preparado la teatralización con el apoyo de la Asociación Nemakafo está compuesto por 10 hombres, en su mayoría de origen subsahariano.

Las diversas exposiciones y presentaciones han sido visualizadas por un amplio público, que puede alcanzar los 1000 personas.

Además, el impacto se ha extendido a la infancia del barrio, a través de la inclusión del CEIP Lucero en el proyecto.

El libro del Lucero ha alcanzado en la actualidad las 1150 ediciones.

Es de destacar además un significativo número de personas que se han puesto en contacto con la Asociación de Vecinos y/o con el Servicio de Dinamización Vecinal porque han oído hablar del proyecto y muestran interés por saber de él, acudir a nuevas convocatorias o participar de alguna manera.

También hay que destacar los distintos recursos del barrio y del distrito que han conocido el proyecto y se han acercado al mismo: Conservatorio profesional de música Teresa Berganza; Centro de Rehabilitación Psicosocial de Latina; AMPA Gloria Fuertes del CEIP Nuestra Señora del Lucero; Centro Cultural Islámico; Asociación Nemakafo; Servicio de Dinamización de Espacios Públicos...

Recursos necesarios (técnicos / materiales / humanos)

Recursos humanos:

- Servicio de dinamización vecinal, como coordinación del proyecto.
- Voluntarios de la asociación vecinal de Lucero en el Taller Historias del Lucero.
- Asociación Nemakafo (Centro Cultural Islámico).
- Profesora de castellano del grupo de mujeres de Lengua y Cultura.
- Grupos de vecinos y vecinas implicados en los distintos proyectos.
- Asociación de Ocio y Tiempo Libre Lucero.

Recursos materiales: Local de la asociación vecinal y material fungible.

Recursos Técnicos: escáner, fotocopiadora, ordenador, grabadora, proyector, máquina fotográfica, impresora.

Impacto y sostenibilidad

- El Proyecto Historias del Lucero ha tenido gran impacto en el barrio por el protagonismo y empoderamiento que se le ha dado a los/as propios/as vecinos y vecinas generando así un sentimiento de pertenencia, cohesión grupal y vinculación a la asociación vecinal de Lucero.
- Ha contribuido a generar empatía y cercanía de la población autóctona hacia la población inmigrante.
- Se ha recopilado material de gran interés (fotografías, objetos, testimonios...) con el que se han elaborado diversos materiales. Hasta la fecha se dispone de:
  - Muestra Fotográfica Itinerante de la Historia del Barrio del Lucero, junto a proyección explicativa.
  - Grabaciones testimoniales de los participantes del taller
  - Material fotográfico en proceso de elaboración
  - Charlas elaboradas con temáticas concretas en el contexto de los encuentros de "Lucero en la memoria"
  - Pequeña muestra de teatro del grupo de Nemakafo.

– Proyección sobre los orígenes del grupo de mujeres de Lengua y Cultura.

– Libro Aproximación a la Historia del barrio Lucero.

– Exposición de fotos "Lucero en Guerra".

– Exposición de fotos "Lucero en la memoria".

– Exposición de fotos "60 Aniversario de La Colonia Lucero".

– Vídeo de presentación "Vida cotidiana en Lucero".

– Folleto de la exposición "Vida cotidiana en Lucero".

– Vídeo de presentación "60 aniversario de la Colonia Lucero".

– Librillo de 60 aniversario de la Colonia Lucero.

– Material para sesiones de historia del barrio con 2º de primaria.

- Se ha generado un grupo motor dentro de la Asociación Vecinal de Lucero que asegura la continuidad del proyecto, planteando futuros pasos a dar, así como posibles formas de autogestión y/o autofinanciación.

En los Centros de Educación Secundaria la experiencia ha sido bien acogida y con perspectivas de incluir alguna sesión en la asignatura de Educación para la Ciudadanía.

Perspectiva intercultural

Con este proyecto el Servicio de Dinamización Vecinal se ha planteado dar un paso más allá en su intervención en el barrio de Lucero, pasando del concepto de interculturalidad al de inclusión social.

Con la intención de mejorar el proceso de inclusión social en el barrio y sabiendo que es esencial un trabajo continuado con todos los agentes clave del mismo (asociaciones, entidades, instituciones, vecinos y vecinas), se ha propuesto sustituir las estrategias *reactivas* de respuesta a situaciones potencialmente generadoras de exclusión, por estrategias *proactivas,* que generen condiciones facilitadoras de los propios procesos de inclusión.

Con esta idea de base, se inició este proyecto de reconstrucción de memoria colectiva social, que ha dado pie a nuevas iniciativas en el barrio de participación y corresponsabilidad ciudadana.

Transferibilidad

Como ya ha quedado patente a lo largo de estas páginas, todo el trabajo realizado en este proyecto ha sido difundido y llevado a otros lugares más allá de la propia asociación vecinal de Lucero. Además, a partir de la difusión de este material elaborado, es probable que la idea se extienda a otros territorios y se le sumen nuevos/as participantes, ya que despierta interés, invita a una profunda reflexión y da pistas para la creación de una construcción colectiva y social.

El proyecto tiene altas dosis de transferibilidad a otros territorios, buscando siempre su adaptación a la realidad específica de cada uno y partiendo de:

– La importancia de los espacios comunitarios: la vida en sociedad.

– La importancia de la convivencia: la felicidad no es tal si no es compartida.

Trasmisión generacional: dar importancia y protagonismo a todas las personas que conviven en un espacio común.

Carrera Popular PAU de Vallecas

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal del Pau de Vallecas.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal. del Pau de Vallecas.
- Policía Municipal.
- Deportistas de los clubes implicados.
- Masajistas profesionales y técnicos del equipo de cronometraje.

Fecha/ periodo de realización:
Desde 2012 hasta abril 2017.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio del Ensanche de Vallecas.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Este proyecto surge a iniciativa del Servicio de Dinamización Vecinal y de la Asociación Vecinal del PAU del Ensanche de Vallecas.

Se planteó este proyecto al iniciar el trabajo del Servicio de Dinamización Vecinal en el Ensanche de Vallecas (año 2010), cuando al realizar el diagnóstico de este barrio, se detectó que aún estaba en construcción, con muchas carencias a la hora de ofrecer alternativas de ocio y donde los/as vecinos/as reclamaban más espacios y actividades para disfrutar de su tiempo libre. Estas observaciones fueron fruto de un trabajo de observación y realización de encuestas a través de la página web de la Asociación Vecinal del Pau del Ensanche de Vallecas.

Debido a estos resultados, se lanzaron varias actividades deportivas para fomentar el ocio saludable y alternativo. En varias de estas actividades los/as participantes comentaron la necesidad de crear una carrera popular en el PAU de Vallecas, y de esa demanda ciudadana se lanzó la propuesta.

En el 2012 se realizó la I carrera Popular del PAU de Vallecas en abril, con un gran éxito de participación. Concretamente participaron, en las categorías de mayores de 16 años, 360 personas, y en las categorías infantiles, participaron más de 300 niños y niñas.

En 2012 se contó con la colaboración de varios patrocinadores que garantizaron la difusión y repercusión mediática de la carrera en Madrid e incluso fuera del ámbito regional. Igualmente se contó con el apoyo de numerosos vecinos y vecinas que se involucraron en la organización de la carrera.

En las siguientes ediciones la repercusión de esta prueba ha ido aumentando, llegando a alcanzar casi 900 participantes en algunas de ellas. También los servicios a corredores/as han ido aumentando y mejorando, debido al aumento de colaboración tanto por comercios como por vecinos y vecinas. Así, se ha podido ofrecer: aseos, zona de guardería infantil, zona de masajes, batucada, calentamientos guiados, sorteos, etc.

La Carrera Popular del PAU de Vallecas se plantea como una actividad de referencia en el Ensanche de Vallecas y en el Distrito de Villa de Vallecas, una carrera que permite participar a los/as vecinos/as, que difunde la práctica del deporte y que es un espacio de encuentro.

Objetivos

Favorecer un espacio de encuentro entre los/as vecinos/as del Ensanche.

Potenciar hábitos de vida saludable y alternativas de ocio.

Fomentar la convivencia mediante la práctica deportiva. Conocer espacios públicos del Ensanche de Vallecas, aumentar y mejorar la identidad de Barrio.

Dar a conocer a los organizadores y patrocinadores.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La Carrera popular, se realiza a raíz de un diagnóstico del Barrio, con encuestas y entrevistas, para conocer las demandas concretas de los/as vecinos/as. En ese sentido la Carrera Popular era una demanda concreta del vecindario del PAU de Vallecas.

Para organizar la actividad se realizan reuniones previas con vecinos/as del PAU de Vallecas y asociaciones o entidades deportivas. Durante estos años se

ha contado con la participación de vecinos/as y con la colaboración de varios clubs deportivos y asociaciones, como por ejemplo: Club de Triatlón Marlins, Club de Baloncesto del Ensanche de Vallecas, Club Deportivo el Árbol, Club de Triatlón Zona de Meta (ahora Molokai), Cooperativa Abierto Hasta el Amanecer, Batucada del centro Juvenil El Sitio de mi Recreo (Batuxidando), Fun&Fit, Tortugas del Ensanche, Massman, etc. Desde la segunda edición la Junta Municipal del Distrito figura como organizadora del evento específicamente por el interés y la repercusión de la actividad en el Distrito, formando parte, en la Sexta edición, del calendario de pruebas de Madrid Deporte. Debido a la repercusión del evento y al número elevado de participantes se ha contado con varios patrocinadores a lo largo de estos años, como el Centro Comercial La Gavia, Aldi, Grupo Mayo, MercaMadrid, y varios comercios de proximidad del distrito que colaboran económicamente, dentro de sus posibilidades, a cambio de un anuncio de su negocio en la revista de la carrera, que se edita desde la quinta carrera.

La carrera se plantea como una carrera de 10 km y recorre el PAU de Vallecas para permitir a los/as vecinos/as recorrer su barrio y a la vez conocerlo. La in-

tención es permitir que el mayor número de vecinos/as pueda participar en una actividad deportiva a un precio asequible.

Es importante reseñar que gracias a la inscripción y los patrocinios se garantizan avituallamiento para corredores, cronometraje, camisetas conmemorativas de regalo, trofeos a los ganadores, sorteos, y demás servicios que se ofrecen el día de la prueba.

La organización de la carrera es posible gracias a la colaboración de vecinos y vecinas y Asociaciones organizadoras, contando con una media de 40 voluntarios y voluntarias que garantizan la realización de la actividad gracias al desarrollo de las siguientes funciones:

- Montaje de puestos para recogida de dorsales.
- Gestión de ropero.
- Dinamización de zona infantil.
- Montaje de la zona de Meta.
- Acompañamiento de la carrera con ciclistas durante todo el recorrido y apoyo a la Policía Municipal.
- Recepción de los/as corredores/as y entrega de bebida, agua y regalos de participación.
- Organización de la entrega de premios y entrega de los mismos.
- Organización de carreras infantiles.
- Innovación, originalidad, creatividad

La carrera popular del PAU de Vallecas garantiza la realización de una actividad deportiva de nivel, con medios técnicos avanzados (cronometraje, envío de sms a los corredores con tiempo realizado) accesible a todos/as los/as vecinos/as del PAU de Vallecas debido al bajo coste de la prueba.

El poco tiempo de vida del barrio del Pau de Vallecas hace que esta actividad se haya convertido en la actividad deportiva, vecinal y social más conocida del barrio.

Esta actividad permite conjugar deporte y conocimiento del barrio, generando de esta manera una identidad de barrio, objetivo básico y estratégico de la actividad.

Profesionales que han participado en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal.
- Policía Municipal.
- Deportistas de los Clubs deportivos implicados.
- SAMUR con la presencia de dos unidades.
- Masajistas profesionales.
- Técnicos del equipo de cronometraje.
- Speaker

Implicación de la ciudadanía

Principalmente constatable por el número de vecinos y vecinas que la hacen posible, pero también, por el gran número de personas que la difunden y hablan de ella en foros de corredores para darla a conocer.

Además de los/as participantes hay que destacar la asistencia de público a la carrera, sobre todo familiares en la meta, pero también muchos vecinos/as vieron la carrera cuando pasaba cerca de sus hogares.

Recursos necesarios (técnicos / materiales / humanos)

Humanos:

- 50 voluntarios/as
- 10 policías municipales
- 8 profesionales sanitarios SAMUR
- 1 dinamizador vecinal
- 3 técnicos para el cronometraje
- 8 masajistas

Materiales:

- 400 vallas
- Cinta de señalización
- 4 carpas
- Fruta y agua
- Camisetas
- Podio
- Trofeos
- Mochilas
- Regalos infantiles
- Material zona infantil
- Técnicos:
- Arco de Meta
- Sistema de cronometraje
- Vehículo de cronometraje en carrera

Impacto y sostenibilidad

El impacto de ambas carreras en el barrio es muy importante debido al número de participantes y a la importancia de realizar una prueba deportiva de alto nivel. Son ya seis ediciones de la Carrera Popular del PAU de Vallecas, cada año con mayor participación y mejor organización e implicación de más entidades.

La carrera ha permitido generar un ocio deportivo que era una demanda de los/as vecinos/as del PAU de Vallecas, a la vez ha se ha consolidado como la actividad de referencia en el PAU de Vallecas.

Estos elementos permiten garantizar la estabilidad de la prueba, debido a la demanda de los/as vecinos/as, de las asociaciones y entidades y de las instituciones.

Prueba del impacto de esta actividad en el barrio, es el surgimiento de varios clubs y grupos de corredores (Club de Running La Gavia, Marines del Ensanche, Tortugas del Ensanche, etc.) que esperan la carrera con ilusión, y colaboran activamente en la organización y difusión, formando parte ineludible de sus calendarios de pruebas. A destacar, especialmente, la implicación de Tortugas del Ensanche, que desde la tercera edición organiza, los meses previos a la prueba, un grupo abierto y gratuito de entrenamiento para ésta. Además de colaborar como voluntarios y voluntarias, han conseguido, los dos últimos años, patrocinio propio para llevar, algunos corredores, globos de tiempos, que marcan los kilómetros por hora y ayudan a mantener el ritmo del resto de corredores durante la carrera, así como para señalizar los kilómetros del recorrido.

Perspectiva intercultural

En primer lugar hay que destacar el carácter intercultural del deporte, las carreras populares permiten a

personas de diferente nacionalidad u origen participar en igualdad de condiciones, en ese sentido se ha mantenido como una de las carreras más baratas del circuito de carreras populares de Madrid, costando 7€ en este 2017.

Prueba de la interculturalidad que refleja esta actividad es que, el primer puesto está disputado todos los años con un corredor del barrio de origen magrebí, que acostumbra a llevarse el trofeo al primer vecino.

Transferibilidad

El auge del running, como un deporte barato y de gran aceptación por parte de la ciudadanía, hace de esta actividad un evento muy transferible a otros barrios. Se pueden hacer diferentes modalidades y no es necesario tener muchos requisitos técnicos. Lo importante es contar con la participación vecinal y la implicación de las asociaciones y entidades en la planificación y desarrollo de la actividad.

Ciclo
Cine de barrio
“Aires del Sur, Aires del Mundo”

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal: Cuatro Caminos-Tetuán.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal Bellas Vistas .

Fecha/ periodo de realización:
Desde principios año 2012, hasta todo el periodo del año 2013.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de Bellas Vistas,
(Distrito de Tetuán, Madrid).

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Se parte de la observación y constatación del Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas, junto con los/as vecinos/as, socios/as y no socios/as, vinculados a la Asociación Cuatro Caminos Tetuán. Se observó que era importante conocer y promover aspectos culturales, sociales y políticos de los diversos países que tienen una relevancia como población migrante en España, en general, y en el barrio de Bellas Vistas, en particular.

Se comenzó abordando aspectos de imagen y cultura de Ecuador, debido al encuentro con el director ecuatoriano Lalo Urbina, que cedió gentilmente dos películas "Paella con Ají" y "Ayawaska". Ambas hablan sobre aspectos relacionados con la migración ecuatoriana en Madrid y las relaciones sociales de ahí derivadas. El distrito cuenta con una comunidad ecuatoriana importante, que a través de esta iniciativa, se podía contactar y visibilizar. En las exhibiciones de estas películas, se contó con un amplio número de personas de origen ecuatoriano, que tuvieron la oportunidad de conocer a los/as socios/as y vecinos/as vinculados a la asociación. Esto, también permitió que conocieran el dispositivo de dinamización con el que se contaba en la zona.

Posteriormente se ampliaron las proyecciones a películas de otros países, mayoritariamente de América Latina.

Se contactó con la Embajada de Chile, que ofreció, de manera gratuita, algunas películas inéditas en España, que hablaban sobre distintos aspectos, sociales, culturales y políticos del país. Mediante el trabajo coordinado con la Comisión de Inmigración/Interculturalidad del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán, se amplió la divulgación y promoción de estas películas, y se marcó como objetivo prioritario, el dar a conocer aspectos relevantes de las diferentes culturas e idiosincrasias de los diferentes países con representación de población migrante en España.

En un principio, a esta actividad se le denominó "Aires del sur", posteriormente y debido al crecimiento del proyecto se amplió el nombre a "Aires del sur, aires del mundo".

Los países que han participado en la actividad son: Ecuador, Chile, Argentina. Colombia, Uruguay, Brasil, Estados Unidos y Mongolia.

Esta actividad de cine de barrio, se ha consolidado como un espacio de encuentro, convivencia, reflexión y debate entre los/as asistentes y participantes una vez al mes en la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán.

Objetivos

1.- Visibilizar aspectos e idiosincrasias de los diferentes países y territorios.

2.- Potenciar el diálogo intercultural/intergeneracional.

3.- Promover aspectos sociales, culturales y ciudadanos de los diferentes países.

4.- Trabajar estereotipos y prejuicios existentes.

5.- Potenciar el acercamiento entre vecinos/as.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Este ciclo de cine, se concreta en una exhibición mensual, en la mayoría de los casos, los jueves o viernes, de la tercera semana del mes en curso. Con un horario de 18:30 a 21:00 horas. Esta acción está dirigida a todos/as los/as vecinos/as y socios/as de la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán, y a la gente vinculada a las asociaciones que conforman la Comisión de Inmigración e Interculturalidad del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán.

Esta iniciativa supone, desarrollar a través de una herramienta visual como es el cine, el intercambio entre personas y la oportunidad de que se conozcan. Paralelamente, dar impulso a procesos de participación, e integración en el barrio o territorio, fomentando así la inclusión en la vida de barrio de personas ausentes en procesos de participación y trabajo colectivo.

Destacando la implicación de la Asociación Cuatro Caminos Tetuán, que ha facilitado siempre el espacio para la realización del ciclo de cine. También, se ha contado con el apoyo en la promoción y divulgación

de las películas, a sus socios/as, a través de su página web. Es importante señalar la implicación de la Comisión de Inmigración e Interculturalidad en cuanto a la compra de algunas cintas, que hacen tener la continuidad que requiere la actividad, ya que esta pequeña acción, hace "contactar y fidelizar" a un grupo de ciudadanos/as interesados/as en convivir, generar encuentro, y debate.

Señalar que "Aires del sur, aires del Mundo", ha permitido, que las personas que acuden a estos encuentros, participen de otras actividades, talleres y acciones que promueven la convivencia intercultural e intergeneracional, y se hayan ido vinculando al Servicio de dinamización vecinal de Bellas Vistas, a la Asociación Cuatro Caminos-Tetuán, y al Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán, en otras iniciativas, actividades, jornadas, encuentros y talleres.

Innovación, originalidad, creatividad

Desde su origen la actividad "Aires del sur, aires del mundo" contó con un amplio número de películas de diversas partes del mundo, favoreciendo así el conocimiento mutuo y la diversidad. Poniendo de manifiesto aspectos relevantes como son los valores solidarios y comunitarios.

Es el caso de películas como: *Waste Land, La Historia del Camello que Llora, El baño del Papa, Nostalgia de la Luz*, por citar algunas. La presencia continua de vecinos/as y socios/as, comunidad en general, permitió generar sentimientos de empatía y cercanía entre las personas mayores (generalmente personas autóctonas) de la asociación que acuden a estos ciclos de cine. Permitiendo transformar en algunos casos, la visión negativa con respecto a la migración.

Se valora como aspecto positivo, el cambio vivido y expresado por los/as asistentes y participantes en el conocimiento del prójimo. Esto supone una apertura hacia el diálogo y comprensión de las personas migrantes en este caso. Sin duda, esta experiencia está permitiendo una mayor predisposición a la convivencia de parte de unos/as y otros/as.

Esta actividad ha contribuido a generar espacios de ocio y encuentro alternativo, donde se posibilita a las personas asistentes el acceso a un recurso gratuito y de calidad.

Esta actividad ha cumplido con el objetivo de generar y reforzar los lazos de convivencia, entre los/as participantes y todas las personas vinculadas a esta actividad. Esta acción ha facilitado el fomento de la participación asociativa, en el ámbito vecinal y comunitario.

A través de esta actividad se ha dado respuesta a algunas demandas expresadas por algunos/as participantes que han expuesto algunas situaciones carenciales y relevantes. Siendo este un espacio un espacio de encuentro y convivencia se ha dado respuesta a estas demandas facilitando el apoyo y con derivaciones a los diferentes recursos sociales del Distrito.

Profesionales que han participado en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas.
- Asociación Vecinal Cuatro Caminos-Tetuán.
- Comisión de Inmigración e Interculturalidad del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán.

Implicación de la ciudadanía

La realización del ciclo de cine "Aires del Sur, Aires del Mundo" hizo confluir a socios/as y vecinos/as vin-

culados/as con la Asociación Cuatro Caminos Tetuán. Esto fomentó la interacción entre ellos/as y las personas no asociadas o vinculadas al Servicio de dinamización vecinal de Bellas Vistas. Esta vinculación también ha sido con las personas derivadas de otras organizaciones que forman parte de la Comisión de Inmigración e Interculturalidad, como pueden ser el Cepi-Dominicano, la Asociación Puente de Esperanza, FERINE y el Centro de Igualdad "Hermanas Miraball".

Esta experiencia ha sido una oportunidad de diálogo y encuentro con la población migrante, que por cuestiones familiares, de horario, o de desconocimiento no suelen participar en la colectividad del barrio. En definitiva, esta experiencia está modificando y cambiando la percepción negativa que, en algunos casos, se tiene de las comunidades extranjeras asentadas en nuestro barrio. Es decir, ayudando a desmontar prejuicios y estereotipos que prevalecen y están presentes en la mente de la comunidad.

Recursos necesarios (técnicos / materiales / humanos)

- Recursos Humanos: dinamizadora/o para el inicio de la actividad y posterior coloquio con los asistentes y participantes.

- Recursos Materiales: películas, ordenador, cañón y pantalla, cartelería promocional.

Impacto y sostenibilidad

Gracias a esta experiencia, tanto el Servicio de dinamización vecinal de Bellas Vistas, como la Asociación Vecinal Cuatro Caminos Tetuán, y la Comisión de Inmigración e Interculturalidad se han convertido en referentes sociales y culturales del barrio y del distrito.

Esta iniciativa favorece la convivencia intercultural e intergeneracional, la participación, y la incorporación de personas autóctonas/os y migrantes en otros espacios de encuentro donde antes no acudían, posibilitando así el conocerse.

Del mismo modo ha permitido involucrar a personas alejadas de la asociación, como algunos/as mayores, que han valorado esta iniciativa como una alternativa a días solitarios y de poca convivencia.

Los/as nuevos/as vecinos/as valoran positivamente su implicación en esta acción, las relaciones que están estableciendo con otros/as vecinos/as y la mejora de sus relaciones de convivencia.

Perspectiva intercultural

En esta actividad destaca la perspectiva intercultural y nuestro objetivo de dar a conocer diferentes aspectos culturales, sociales y políticos de los diferentes países.

Se ha trabajado:

- Hacia los/as participantes: compartir el tiempo y este espacio cultural, promoviendo la convivencia, potenciando el desarrollo de estas actividades grupales y comunitarias, educando en el respeto y la tolerancia. Fomentando la educación en valores éticos, favoreciendo la participación y la solidaridad.

- Hacia el Barrio: generando espacios de convivencia normalizada, para todos y todas. Fomentar el diálogo intercultural. Trabajando coordinadamente con la comisión de inmigración e interculturalidad del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán.

Transferibilidad

Esta actividad es transferible a cualquier territorio, comunidad, asociación o entidad que desee promover la convivencia intercultural y trabajar aspectos de tolerancia, respeto, solidaridad, en definitiva promover aspectos que posibiliten el encuentro y que permitan el conocimiento de los/as otros/as.

El cine, es un vehículo importante y necesario que de forma lúdica y visual nos acerca a aspectos desconocidos, o realidades desconocidas. Vivimos en una sociedad multicultural que necesita caminar hacia la interculturalidad.

Huerto Urbano Escolar

Casino de la Reina

Asociación Vecinal
Asociación de vecinos "La Corrala".

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal Lavapiés-Embajadores.
- AMPAS CEIP Santa María y CEIP Emilia Pardo Bazán, CEIPS Antonio Moreno Rosales, Santa María.
- Centro Comunitario Casino de la Reina.

Fecha/ periodo de realización:
De septiembre de 2012 hasta la actualidad.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de Lavapiés-Embajadores (Distrito de Centro, Madrid).

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

A principios del año 2012 un grupo de madres y padres de uno de los centros educativos del barrio se puso en contacto con la asociación vecinal para solicitar la intermediación en la cesión de una parcela del parque del barrio para ser usada como huerto escolar. En el barrio de Lavapiés-Embajadores hay una gran carencia de espacios verdes y de lugares en los que los niños y niñas del barrio puedan interactuar. Además también se veía necesario habilitar un espacio de aprendizaje en donde los más pequeños del barrio pudieran adquirir conocimientos del medio rural, un ámbito que para la mayoría les es ajeno y desconocido.

Una vez realizados los trámites con la Junta Municipal de distrito y cuando la cesión de la parcela fuera un hecho, se decidió incluir el proyecto en los Planes de Barrio del Ayuntamiento de Madrid, ya que era necesaria una dotación presupuestaria por parte de la administración, para que el huerto fuera una realidad.

Así en septiembre de 2012 y una vez realizados los trabajos necesarios para su acondicionamiento, el huerto escolar comunitario del Casino de la Reina era ya una realidad.

Objetivos

- Fomentar el sentido de pertenencia al barrio y el sentido comunitario en su vida cotidiana.
- Sensibilizar y potenciar la educación en valores y la educación medio- ambiental.
- Acercar al alumnado a las labores propias del cuidado del medio natural.
- Dinamizar zonas verdes y parques del barrio.
- Fomentar un espacio de participación y de encuentro a través del cuidado del entorno medio ambiental y la educación rural.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Cuando el huerto escolar estuvo habilitado, se comenzó a trabajar con los diferentes agentes que estaban o querían implicarse en esta nueva aventura.

Bajo la coordinación del Centro Comunitario Casino de la Reina y la Asociación Vecinal La Corrala junto con el Servicio de Dinamización Vecinal, se iniciaron las reuniones iniciales que fueron dando forma a esta experiencia.

Se creó un grupo motor donde se tomarían todas las decisiones que fuesen necesarias para el buen funcionamiento del huerto y en el que estaban incluidas personas que representaban a todas las entidades implicadas en él.

En un principio estas reuniones eran más organizativas, en ellas se trataba de establecer una metodología de trabajo para todos los grupos, se dividieron las diferentes parcelas y responsabilidades para que cada grupo tuviese su área de trabajo y comenzaron los primeros trabajos de plantación y cuidados.

Una vez que el grupo motor estuvo en marcha, éste recibió una formación específica, impartida por una asociación del barrio con grandes conocimientos en la implantación de huertos urbanos y escolares, que les serviría para adquirir unos conocimientos básicos en el cuidado del huerto. Conocimientos que después se encargarían de transmitir tanto al alumnado como a otras personas de los centros escolares y entidades.

Así. con los conocimientos ya adquiridos, durante todo el año 2013 se realizaron diversas acciones de limpieza, de plantación de nuevas semillas y de cuidados del huerto, además del mantenimiento cotidiano que realizaban los niños y niñas a partir de las sesiones que programaban junto con el profesorado en los centros educativos.

Cada centro tenía unos días concretos de actividad en el huerto y todas las tareas realizadas se anotaban en un cuaderno de campo común que permitía darle continuidad a la acción.

Durante las vacaciones escolares del verano de 2013 el huerto se convirtió, además, en una Escuela de Verano hortícola, incluyendo esta actividad en los Planes de Barrio, gestionado por la Asociación Vecinal La Corrala. De esta manera se daba respuesta a dos necesidades urgentes: el mantenimiento del huerto en periodo no lectivo y ofrecer una actividad a las familias del barrio que carecían de recursos o no tenían la facilidad para acceder a otras actividades de ocio y tiempo libre.

Esta actividad se realizó de manera coordinada con el Centro Comunitario y estuvo abierta a todas las chavalas y chavales del barrio, ya que durante el curso escolar la participación en las actividades hortícolas está limitada a los centros educativos y entidades sociales que forman parte del grupo motor.

Una vez iniciado el curso escolar, en septiembre, se reanudaron las reuniones del grupo motor y las acciones de los centros educativos. En esta misma fecha el huerto entró a formar parte de la red de huertos escolares, a través del Aula Medioambiental del Retiro. Formar parte de esta red genera diversos beneficios al huerto, ya que se encargan de prestar material o proporcionar semillas.

Es importante destacar el papel que juega el AMPA del CEIP Santa María, de los más activos dentro del proyecto, y que realizan numerosas actividades junto con el profesorado y el alumnado del centro.

También es importante señalar la participación de vecinos y vecinas mayores, pertenecientes al centro de Mayores ubicado cerca del huerto. Sus conocimientos rurales no hacen más que sumar aprendizaje colectivo al resto de participantes.

La experiencia del huerto sigue activa en el año 2014. En la actualidad se está preparando el huerto para plantar las verduras y hortalizas de temporada.

En este proyecto se han utilizado diferentes metodologías:

– Comunitaria, de proyección de la comunidad.

– Participación activa.

– Trabajo en equipo.

– Aprendizaje colectivo.

Además de estas metodologías que serían transversales, en la intervención pedagógica que hace el

profesorado, incluiríamos también una metodología investigadora, ya que el huerto proporciona oportunidades y medios para que el alumnado tome decisiones novedosas y actúen según éstas. Después de la investigación siempre habrá una frase de reflexión para analizar todo lo realizado en el huerto.

Innovación, originalidad, creatividad

- **Interculturalidad**: por el perfil sociocultural de participantes, por generarse un espacio en un barrio en el que su vecindario tiene un elevado índice de vecinos y vecinas de otras culturas.

- **Intergeneracional**: actividad que facilita relaciones y encuentros entre vecinos y vecinas de edades diversas.

- **Comunitario**: implicación de los centros educativos, AMPAS, Centro Comunitario, Asociación Vecinal, Centro de Mayores, etc.

- **Educativo**: por su carácter pedagógico y por su inclusión en el currículum escolar y en los contenidos de la educación formal del barrio.

- **Sentido público y de fácil acceso, abierto a todos y todas**: al realizarse en un espacio público como un parque de fácil acceso, en pleno centro de una gran ciudad.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Centro Comunitario Casino de la Reina, Aula Medioambiental del Retiro, CEIP Antonio Moreno Rosales, CEIP Santa María, CEIP Emilia Pardo Bazán, AMPA CEIP Santa María, AMPA CEIP Emilia Pardo Bazán, Asociación El Bancal, Centro de Día Cruz Roja, AV La Corrala, Servicio de Dinamización Vecinal de Embajadores-Lavapiés, Escuela Infantil Eskalera Karakola.

Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía es total en el huerto, tanto desde los centros educativos como los vecinos y vecinas en general, participando en el cuidado y mantenimiento del huerto. Se organizan jornadas de limpieza y mejora, plantación y otras actividades lúdicas para dinamizar el espacio del huerto escolar. Hay que destacar no sólo la importante implicación de los Centros Educativos y su alumnado, sino también el de las AMPAS de estos, ya que mayoritariamente son ellas las que se encargan de su cuidado fuera del horario escolar. Es importante también destacar la implicación de la asociación vecinal y del Centro Comunitario, que en todo momento han sido importantes pilares para que el proyecto salga adelante.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

- **Técnicos**: profesionales de cada centro escolar, trabajador social del Centro Comunitario, Servicio de Dinamización Vecinal. etc

- **Materiales**: terreno para el huerto, material para el cuidado y mantenimiento del huerto (herramientas, abonos, semillas y plantones, vallas, etc).

- **Humanos**: madres y padres de las AMPAS de los diferentes centros educativos, activistas de la asociación vecinal.

Impacto y sostenibilidad

El impacto del huerto escolar es público y notorio tanto en el entorno escolar como en el barrio. Los chavales y chavalas están desarrollando un sentimiento de pertenencia muy fuerte con el espacio y se preocupan de que se mantenga siempre en las mejores condiciones. Ellos mismos se encargan del mantenimiento y si es necesario reclaman el buen uso del espacio a aquellas personas que no lo respetan.

Cada tarde cuidan y riegan el huerto y se encargan también de las tareas de limpieza más elementales.

Esto hace que la sostenibilidad esté garantizada, además de que cada centro educativo haya asumido dentro de su currículum normalizado un espacio para la participación en el huerto escolar.

Con el tiempo y cuando ya no sea necesaria la intervención ni de la asociación ni del Centro Comunitario, serán los centros escolares los que se encarguen de manera autónoma de la gestión y mantenimiento del huerto.

El mantenimiento del espacio también está garantizado gracias al apoyo y colaboración del Aula Medioambiental del Retiro, que proporciona al huerto la maquinaria y las semillas necesarias para dar continuidad a esta experiencia.

Perspectiva intercultural

Desde el primer momento se ha incluido de manera transversal la interculturalidad, teniendo en cuenta que es un barrio con un nivel de población migrante muy elevado y en particular lo es también en los centros educativos que están implicados en el proyecto. El trabajo de la tierra como fuente de alimentación y riqueza, es común a todas las culturas. El tratamiento y las técnicas de la misma pueden ser diferentes, y eso también enriquece el espacio y las relaciones humanas en el huerto.

Transferibilidad

Esta experiencia puede ser transferida a cualquier barrio de Madrid, ya que las condiciones que necesitan se dan en la práctica totalidad de ellos. En principio sólo sería necesario un hilo conductor que ponga en comunicación a todos los actores que podrían estar implicados y eso, en los barrios en los que se cuenta con el Servicio de Dinamización Vecinal, es una realidad constatable.

Quizá un impedimento fuera la cuestión económica, pero se puede solventar negociando con los centros educativos para que aporten algo de sus asignaciones económicas al proyecto y también contactando con recursos públicos como es el Aula Medioambiental del parque del Retiro, que proporciona la ayuda, formación y el material necesarios para poner el marcha un huerto escolar. En cuanto a la transferibilidad de la práctica, es importante destacar el papel que juega este espacio, ya que al tratarse se un recurso municipal a nivel de la ciudad de Madrid, puede dar cobertura en cualquier distrito de la misma.

Parad@s en Movimiento
Ciudad Lineal

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal
La Merced del barrio de Quintana.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
• Servicio de Dinamización Vecinal de Quintana.

Fecha/ periodo de realización:
Comenzó en el 2013 y finalizó en 2015.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio de Quintana.
Distrito de Ciudad Lineal. Madrid.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Este grupo informal nació de un conjunto de personas desempleadas que se conocían, principalmente por ser vecinos/as del barrio, y coincidieron en que sería una buena idea, dado que todos/as se encontraban en la misma situación, reunirse con el objetivo de buscar empleo en grupo y ampliar las posibilidades de encontrarlo.

También el grupo consideró lo beneficioso de esta unión de cara al malestar psicológico que desencadena la propia situación de desempleo, que en muchos de los casos de los que se trata, son de larga duración. El encontrarse en la misma situación, con mismas inquietudes, problemas económicos muy similares, dificultades familiares parecidas, hace que las personas se sientan entendidas, acogidas y motivadas ante esta nueva forma de hacer frente a su situación. Era, para ellos y ellas, una nueva manera de buscar empleo, que no descarta la vía tradicional e individual y multiplica sus posibilidades.

Objetivos

- Promover un espacio de encuentro entre vecinos/as que se encuentran en circunstancias laborales-vitales parecidas.
- Empoderar y cambiar el rol de persona atendida por persona motor de su propio proceso haciéndoles responsables de su futuro.
- Fomentar las soluciones colectivas frente a las individuales.
- Generar redes de solidaridad y apoyo mutuo.
- Aumentar sus posibilidades de empleabilidad.
- Acercar el colectivo de vecinos y vecinas desempleadas a los comerciantes del barrio.
- Sensibilizar al barrio respecto a las circunstancias de las familias con personas desempleadas.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Metodología

El grupo convocaba una reunión semanal ordinaria, todos los lunes a las 10. El hecho de que sea los lunes no es casual, tenía un objetivo importante para una persona que se encuentra sin empleo y este es empezar la semana con un compromiso marcado. Algo que ellos y ellas reseñaban habitualmente es que al no tener obligaciones marcadas por el trabajo, un lunes es igual a un domingo o a un miércoles y esto, a la larga, genera ansiedad.

Estas reuniones siempre comenzaban con una presentación de los asistentes donde se decía el nombre, el tiempo que se llevaba desempleado/a y el perfil profesional que cada uno tenia. De esta manera, cada lunes, era un recordatorio de los unos a los otros sobre los trabajos que se buscan y era más fácil que, si alguien del grupo encontraba una oferta de trabajo, sepa quién puede optar a ella.

Las reuniones tenían un orden del día previamente establecido en el que se daba cuenta de los avances que durante la semana había tenido el grupo y las informaciones varias que habían podido ir surgiendo no solo en el ámbito laboral.

Casi todas las semanas, además de las reuniones ordinarias se producían reuniones extraordinarias convocadas por las distintas comisiones que más adelante se detallan y/o convocatorias para las acciones que se llevaban a cabo.

Además de estas reuniones, el contacto entre los miembros del grupo era constante a través de dos vías:

– Lista de distribución de correo electrónico: empleada para enviar información, ofertas de empleo, cursos, talleres, recursos… todo lo que podía ser útil a alguien del grupo. También se envíaban las actas de las reuniones y los recordatorios de las convocatorias.

– Grupo de whatsapp: aquellas personas que disponían de teléfonos móviles con esta tecnología crearon un grupo para dar más inmediatez si cabe a las informaciones.

Cabe resaltar que, dentro de Parados en Movimiento Ciudad Lineal, había personas sin conocimientos sobre nuevas tecnologías y es reseñable como esa parte del grupo era cuidada por los que sí tenían este manejo. Por ejemplo; si había una actividad importante, una oferta o algo que pueda interesar a alguien que no podía acceder a ello, se les llamaba por teléfono para facilitarles la información. Era muy importante la solidaridad entre sus miembros porque era lo que en muchos momentos hacía que el grupo funcionara.

Otro aspecto importante para el grupo era la imagen que se tenía en el barrio. Era fundamental que el barrio conociera su existencia y una de las vías que mejor funcionaba eran las redes sociales, más concretamente el Facebook. A fecha del 30 de mayo de 2014 había seiscientas seis personas que son "amigas" de Parados en Movimiento Ciudad Lineal. Había una media de entre 15 y 20 nuevas "amistades" por semana. Y todas estas personas seguían de cerca las publicaciones del grupo. De esta manera, se daban a conocer las acciones del grupo, se invitaba a participar, se explicaba el funcionamiento del mismo. Muchos miembros nuevos llegaron a través de esta vía de difusión.

En cuanto al proceso de admisión de nuevos participantes; los nuevos miembros acudían directamente a la reunión de los lunes. Sin embargo, una vez acababa la reunión, un grupo de los miembros más antiguos solía hacerles una introducción más extensa y dejaban espacio para poder aclarar dudas. Se les aclaraba que el grupo no era una bolsa de empleo, era mas bien de desempleo y que lo que se hacía es buscarlo, de manera muy activa y que requería un alto compromiso e implicación.

Organización

Las comisiones que existían eran:

- Administración: encargada de la gestión del correo, redes sociales, nuevas inscripciones, materiales, búsqueda de recursos.

- Polígonos: su cometido era buscar activamente empleo en las empresas ubicadas en polígonos cercanos al barrio intentando contactar, dar a conocer el grupo y generar relación con los departamento de recursos humanos de las mismas.

- Mercados: su objetivo consistía en contactar con mercados del barrio, dar a conocer el grupo y explorar nuevas posibilidades de emplearse. El grupo realizó un estudio sobre el deterioro de los comercios tradicionales del barrio y diseñó un proyecto de revitalización del mercado tradicional.

- Formación: tenía a su cargo la gestión de dos áreas:

    - Externa: búsqueda y difusión de cursos, talleres y formación en general de empresas, sindicatos, asociaciones, etc. que sirvieran para mejorar la empleabilidad de los/las participantes. Gestionaba también talleres que se impartieron al grupo, como por ejemplo, Autoempleate (taller de autoempleo).

    - Interna: aquellas personas del grupo que dominaban ciertas áreas dedicaban parte de su tiempo a enseñar a aquellos y aquellas que necesitan aprender. Se consolidaron un grupo de inglés y otro de informática básica.

Acciones

Se llevaron a cabo diferentes acciones que se detallan a continuación:

- Pegadas: El grupo hizo una zonificación del barrio y, con periodicidad bisemanal, todos los componentes del grupo se reunían para acudir por la zona que correspondiera a pegar carteles. La cartelería de la que se disponía era muy variada; algunos invitaban a la participación del grupo, otros exponían los perfiles profesionales de los miembros del grupo por si éstos llegaran a la vista de algún empleador/a. Se realizó una evaluación del impacto de las pegadas por zonas.

- El barrio se mueve: En el barrio estaban ubicadas seis entidades, algunas de las cuales no se conocían entre sí, y teniendo en cuenta la proximidad geográfica de todas ellas (se ubican en dos calles paralelas) surgió la idea de empezar a trabajar en conjunto con varios objetivos; uno de ellos el conocimiento mutuo y la cooperación entre todas, dado que por motivos de vecindad, atienden a los mismos vecinos y vecinas pero en diferentes aspectos. Otro de ellos era darse a conocer tanto al barrio como a los/as demás, a través del trabajo en red, colaborando en actividades organizadas por cada entidad pero también organizando actividades como grupo de entidades vecinas. A través del Servicio de Dinamización Vecinal, Parad@s en Movimiento Ciudad Lineal ha participado activamente en este proceso.

- Visitas a Polígonos: Se acudía en grupo a polígonos donde, una parte del grupo se encarga de contactar con los departamentos de recursos humanos de las empresas y otra parte de dar información a los trabajadores que transitaban por la calle.

- Participación en las fiestas ciudadanas de S. Juan: Con el objetivo de darse a conocer, el grupo participó en las fiestas poniendo un expositor donde se exhibieron las publicaciones que hasta entonces se habían hecho y se facilitaba información a las personas que acudían.

Innovación, originalidad, creatividad

La filosofía de Parad@s en Movimiento Ciudad Lineal se basa en un cambio de rol de la persona desempleada pasando de ser un sujeto pasivo, que ha llegado a la situación actual sin ninguna capacidad de decisión, a un sujeto activo, responsable de su situación y de su futuro y de la manera de afrontarlo.

Además se apuesta por las soluciones colectivas frente a las soluciones individuales que ya han venido demostrando ser insuficientes para afrontar la cuestión del desempleo y la problemática que este entraña y unificar un grupo de personas que tradicionalmente ha estado disgregado.

Por otro lado, La Asociación Vecinal de Quintana, referente del barrio en muchos ámbitos (sanidad, educación, reivindicaciones vecinales...) no podía mantenerse al margen de esa nueva realidad generada por la crisis y era necesario ampliar las lineas de trabajo y los ámbitos de actuación en el barrio.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Asociación Vecinal de Quintana

Servicio de Dinamización Vecinal gestionado por la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM)

Implicación de la ciudadanía

El barrio respondió muy bien a la iniciativa y la mayoría de ofertas de empleo que llegaban a Parad@s en Movimiento eran del propio barrio. También era este uno de los objetivos, que los vecinos/as que no se encontraban en situación de desempleo empatizaran con lo que estaban viviendo las personas del grupo.

Cabe destacar también la actitud mayoritaria de los y las comerciantes, que apoyaronn y valoraron al grupo y eran una de las principales vías de promoción del grupo y del empleo.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/ humanos)

Recursos humanos: El Servicio de Dinamización Vecinal fue el impulsor inicial del proyecto dado que era el nexo de unión entre los miembros fundadores del primer Club de Empleo. Comenzó, en ese momento, una fase de orientación laboral hacia estas personas que consistía, principalmente, en la supervisión y mejora de curriculums vitae y ayuda en la creación para aquellas personas sin manejo de informática además de un asesoramiento personal en su búsqueda de empleo.

Otra de las funciones imprescindibles que realizaba el Servicio es fomentar la participación. Como antes se ha descrito, las personas que al grupo acudían llegaban con una baja motivación y un alto desanimo, en muchos de los casos con un bajo autoconcepto y autoestima provocado por la falta de respuesta en su búsqueda personal de empleo y por las circunstancias adversas que les rodean.

También el Servicio ayudó en las relaciones con otras entidades como la Asociación Vecinal de Quintana, recursos como El Taller Nuevo y procesos abiertos en el barrio como El barrio se mueve.

Pese a que el grupo tenía un alto grado de autonomía, y que un objetivo es fuera progresivamente aumentando, siempre dependió en muchos aspectos del Servicio de Dinamización Vecinal.

Uno de los motivos era la inestabilidad inherente al grupo debido a que el objetivo personal de cada miembro era encontrar empleo, y a ese objetivo se debían, por lo que había algunas ausencias debido a trabajos puntuales, a cursos formativos y otras circunstancias similares. El Servicio también era el encargado de mantener las relaciones con esas personas que entraban y salían.

Recursos materiales: material fungible como folios, celo, bolígrafos, rotuladores...

Recursos técnicos: Un ordenador con acceso a internet, impresora.

Impacto y sostenibilidad

El grupo llegó un momento en el que se constituyó como Asociación en el registro de asociaciones de la Comunidad de Marid y como tal, era autónomo e independiente con poder de decisión sobre su futuro.

Perspectiva intercultural

Hasta estos momentos en el grupo han participado personas de Colombia, Cuba, Ecuador, Uruguay, Chile, República Dominicana, Paquistán, Guinea Ecuatorial y España. En definitiva, una muestra de la población que vive en el barrio de Quintana.

Transferibilidad

Desde distintos barrios de Madrid se llamó a Parados en Movimiento Ciudad Lineal para que acudieran a exponer la experiencia que estaban viviendo y desde el grupo se entendió que acudir a contar quienes eran, como funcionaban y motivar a otras personas en su misma situación a repetir la experiencia formaba parte de los propios objetivos del grupo dado que, cuánto más unidos se encontraran el colectivo de desempleados y desempleadas, más fuerte serían. De esta manera, se acudió al barrio de San Isidro (Carabanchel), Lucero (Latina), La Uva (Hortaleza), entre otros… y la experiencia se está replicando con éxito en todos ellos.

Interplazas

Intervención comunitaria en el espacio público

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal: La Corrala.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal Lavapiés-Embajadores.
- Centro Comunitario Casino de la Reina.
- Asociación Vecinal Avecla.
- Asociación Proyecto Hogar.
- Centro de Mayores Antón Martín.
- Vecinos y vecinas de la plaza de Tirso de Molina.

Fecha/ periodo de realización:
Noviembre 2012 hasta la actualidad.

Ámbito territorial de la actuación
Plaza de Tirso de Molina.
Distrito de Centro. Madrid.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la actividad

Desde el año 2011 a través de la Mesa de Espacios Públicos del distrito Centro se viene trabajando en diferentes espacios en los que vecinos y vecinas han demandado la necesidad de intervención, para mejorar el uso que se hace de esos espacios. Han sido varios los lugares del barrio en los que se han realizado diferentes intervenciones: Plaza Lavapiés, Plaza de Agustín Lara, Plaza de Minisitriles o calle de la Fé. La plaza Tirso de Molina, al ser una plaza emblemática del barrio y en la que la convivencia y uso que se hace de la misma destaca por su conflictividad, se ha elegido como lugar específico de intervención, dentro de la comisión de trabajo existente en la Mesa de Espacios Públicos: Interplazas.

La percepción que vecinos y vecinas tienen de esta plaza es, que se trata de un lugar de paso y con un ambiente bastante hostil para disfrutarla como lugar de encuentro. Las quejas se centran en la ocupación de la plaza por parte de las terrazas de los bares y la consecuente merma de espacio para los vecinos, el mal uso que algunas personas hacen de la plaza, la suciedad, la presencia de personas drogodependientes y personas sin hogar que alteran la convivencia en la plaza, etc.

Objetivos

- Implicar a los vecinos y vecinas en la mejora de la convivencia en la Plaza de Tirso de Molina.
- Mejorar el uso del espacio público en la plaza.
- Proporcionar espacios de encuentro e intercambio y de ocio no consumista entre los vecinos y vecinas de la plaza.
- Realizar actividades que dinamicen la plaza y su entorno cercano.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La intervención comenzó a finales del año 2011, debido a las demandas que los y las profesionales que veníamos trabajando en otras plazas del barrio habíamos recibido de la de Tirso de Molina. Una vez finalizado el trabajo en la Plaza de Minisitriles[1] se inició un proceso similar en esta.

– Fase Inicial (De diagnóstico):

En los inicios de la intervención se formó un grupo de profesionales, pertenecientes a la Mesa de Espacios Públicos del distrito, que se encargaron de hacer un **diagnóstico inicial de la situación de la plaza.** Durante meses se llevaron a cabo actuaciones en la plaza para conocer la situación a través de las opiniones de los vecinos y vecinas y, a través de diferentes técnicas de recogida de información. Se realizó un trabajo de observación en la plaza durante seis meses y en diferentes horarios, para conocer de primera mano el uso de la plaza en todas las franjas horarias.

Una vez finalizadas estas actuaciones y tras las pertinentes reuniones del grupo de trabajo de profesionales, se puso en marcha la **primera fase de la intervención.**

– Info Point: Durante más de un año y en diferentes días y horarios se situó en la plaza un punto de información en el que se explicaba a los vecinos y vecinas quienes éramos, cual era nuestro objetivo como

[1] *Ver "Guía de Buenas Prácticas en convivencia social e intercultural en el ámbito comunitario" Fravm 2011*

grupo de trabajo de profesionales del barrio y además se sondeaba entre los mismos sus necesidades o sus inquietudes y si se unirían a un hipotético grupo de trabajo formado por ellos y ellas y por los y las profesionales del grupo motor.

Para llamar la atención de vecinos y vecinas, el punto de información se acompañaba, además, de alguna actividad que fuese atrayente para ellos y así poder entrar en contacto de una manera más amable, sin abordarles.

Durante el tiempo que duró este proceso, se entró en contacto con algunos vecinos/as interesados/as en formar parte del mismo y se armó una base de datos con las actividades que estaban dispuestos/as a poner en marcha.

– **Puesta en marcha:** En el momento en que el proyecto era ya conocido y había personas interesadas en participar, se llevaron a cabo reuniones de estas con el grupo motor. El objetivo fundamental de las reuniones era dotar de contenido a las acciones que se llevarían a cabo para dinamizar la plaza, y conseguir así los objetivos que se habían marcado en el inicio del proyecto.

Estas reuniones y asambleas se llevaron a cabo tanto en la plaza, cuándo el tiempo lo permitía, como en el centro de mayores próximo.

De estas reuniones, que se alargaron durante casi seis meses, fueron surgiendo las actividades que a lo largo de la intervención se han ido poniendo en marcha en la plaza.

No sólo han sido personas de manera individual las que se han ido uniendo al proceso, que aún está en marcha, si no que al trabajar con diferentes profesionales que se han ido incorporando al mismo, también se han vinculado grupos de personas del barrio que interactúan en la plaza o en lugares cercanos a la misma (centro de mayores, bares cercanos a la plaza, centro comunitario, etc).

Por otro lado y, dado que los objetivos de la intervención no sólo se centraban en mejorar el aspecto que estaban al alcance de los y las profesionales y vecinas que lo formaban; desde el grupo motor, se han establecido contactos con los diferentes estamentos responsables de otras necesidades expresadas por vecinos y vecinas.

Así y de forma paralela al grupo de trabajo, se han mantenido reuniones con los y las responsables de medio ambiente y limpieza, con la oficina de atención a la ciudadanía de la policía municipal o con la Junta de distrito. Con mayor o menor implicación, según el caso, para la resolución de las dificultades que habían sido expresadas por la vecindad.

El proyecto de Interplazas es un proyecto vivo que está en constante evolución, se ha conseguido que vecinos y vecinas conozcan y reconozcan el proyecto y lo hagan propio. Que se impliquen de manera activa en el proceso.

El objetivo a largo plazo de la intervención se centra en que estas acciones se organicen de manera autónoma a través de los vecinos y vecinas. Que la necesidad de soporte por parte del grupo motor sea mínima, hasta conseguir una total autonomía.

En la actualidad se sigue trabajando en la puesta en marcha de propuestas de la vecindad y con el objetivo de entrar en contacto con las personas respon-

sables del gobierno municipal, ya que su implicación en el proyecto puede ser determinante para mejorar determinadas cosas que son su competencia directa.

Acciones que se han llevado a cabo durante la intervención:

-"Disfruta tu plaza, disfruta Tirso" 15 de junio de 2013. Durante todo el día y con la participación de vecinos y vecinas y diferentes colectivos del barrio, la plaza se llenó de juegos infantiles, conciertos, cuenta cuentos, talleres de baile, juegos tradicionales y otras actividades que favorecieron el encuentro entre ellos/as.

– "Ganchilleando en Tirso" 26 de Mayo y 23 de Junio de 2014. Dos jornadas en las que el grupo de "Ganchilleras" del barrio enseñó su arte a todas las vecinas y vecinas que quisieron acercase a la plaza ese día.

– "Tirso de Cuento" 22 de diciembre de 2014. Un espacio de ocio e intercambio para las y los más pequeños del barrio. Se realizaron talleres de adornos navideños y un trueque de libros entre los niños y niñas.

– "Día del libro en Tirso" 23 de abril de 2015. Además de conmemorar el día del libro, se realizaron lecturas de poemas e historias de la plaza por parte de vecinos mayores que participan en el centro de mayores y todos los vecinos y vecinas que acudieron a la plaza pudieron disfrutar con las actuaciones de magia que realizaron personas voluntarias pertenecientes a la Escalera de Jacob.

– "El placer de Dibujar y clase abierta de yoga" 16 de julio de 2015. Esta vez la propuesta fue realizada íntegramente por dos vecinas del barrio, que dinamizaron ambas actividades.

Además de estas acciones, se han realizado asambleas vecinales, tanto en la plaza como en lugares cercanos, promoviendo la participación activa de vecinos y vecinas y convirtiéndose en el eje vertebrador de las acciones que posteriormente se han desarrollado.

Innovación, originalidad, creatividad

Se trata de una práctica innovadora y original en cuanto a la metodología y cómo se ha llevado a cabo el proceso. Se implicó a vecinos y vecinas desde el primer momento, teniendo en cuenta sus necesidades y sus propuestas. Teniendo en cuenta que muchas de esas popuestas no se habían puesto en marcha en ninguna de las acciones anteriores llevadas a cabo en la plaza. La creatividad está presente, por tanto, de este modo.

A diferencia de otras acciones puestas en marcha, se trata de una práctica en la que destacar la participación de personas de todas las edades. Se han implicado activamente personas de los centros de mayores, jóvenes y niños y niñas de los colegios y entidades del barrio y personas adultas de todas las edades, dotando a esta práctica de un carácter intergeneracional.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Los y las profesionales implicados en este proceso son:

Centro comunitario Casino de la Reina, centro de mayores Antón Martín, asociaciones vecinales La Corrala y AVECLA, Servicio de Dinamización Vecinal Lavapiés-Embajadores, asociación Proyecto Hogar, Show me Yaya, grupo de ganchilleras del barrio, vecinos y vecinas a título individual.

Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía ha sido determinante en este proyecto, ya que se ha conseguido una continuidad a lo largo de todo el proceso. Participando activamente en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades, acudiendo a las asambleas y reuniones y participando activamente en el grupo motor.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Recursos Humanos, profesionales del grupo motor:

- Trabajadora social comunitaria Casino de la Reina.
- Trabajadora social Proyecto Hogar.
- Dinamizadora Vecinal.
- Animadoras Socioculturales centro de mayores Antón Martín.

Recursos Materiales:

- Materiales aportados por las entidades participantes en el proyecto y por vecinos y vecinas.
- Info Point.
- Tarima escenario.
- Parasoles.
- Mesas, sillas, juegos tradicionales, etc.

Recursos Técnicos:

- Cedidos por la AV la Corrala y el Casino de la Reina para la realización de las diversas actividades. Equipo de Sonido y amplificación.
- Transporte de material.

Impacto y sostenibilidad

La medición del impacto que está teniendo esta práctica aún no se ha realizado en su totalidad, ya que se trata de un proceso en curso. Pero sí podemos destacar el impacto que han supuesto las acciones que se han realizado en la plaza y cuyos resultados son:

– Se ha facilitado el conocimiento del grupo de trabajo y propiciado la implicación de un número cada vez mayor de vecinos y vecinas en el proceso.

– Al sondear a las personas participantes y a vecinos y vecinas, estos expresan que las actividades han aportado a la plaza una imagen más amable y para muchos se han convertido en espacio de encuentro e intercambio de conocimientos, por ejemplo la actividad de las ganchilleras congrega a numerosas personas cuando se realiza).

– Se ha conseguido, en algunos puntos de la plaza, modificar el uso del espacio; sobre todo en la zona infantil.

– Además se ha conseguido que los vecinos y vecinas se sientan sujetos activos del cambio en su barrio, constatable a través de las numerosas propuestas recibidas para que este cambio sea posible.

La base de la sostenibilidad del proyecto se cimenta en las personas, vecinos y vecinas, que están implicadas en el mismo. Se ha reconocido la plaza como un lugar de encuentro para las personas y de intercambio y propuesta de iniciativas para mejorar su uso.

En las personas participantes se están tejiendo redes de participación vecinal muy importantes que harán que, a medio plazo, puedan ser ellas las que se encarguen de la programación de las actividades en la plaza.

Perspectiva intercultural

La perspectiva intercultural es un enfoque que se aplica de manera transversal en todos los proyectos que se ponen en marcha a través del servicio de dinamización vecinal. Se tienen en cuenta las particularidades de las personas que participan en ellos. Teniendo en cuenta el barrio en el que estamos trabajando, promovemos el respeto a la diferencia y la diversidad de manera positiva y como elemento enriquecedor para la vecindad.

Transferibilidad

Más que esta práctica en concreto, que se centra en una plaza del barrio con unas características muy concretas y que no suelen ser habituales en otros lugares, lo que se puede transferir de ella es la metodología empleada:

– **Participativa**: Teniendo en cuenta siempre las demandas de las personas que habitan en el espacio.

– **Adaptada a las necesidades de vecinos y vecinas**: Teniendo en cuentas sus tiempos e intereses para la participación.

– **Empoderadora:** Haciéndoles protagonistas del cambio.

– **Integral:** Que involucre a toda la comunidad (agentes sociales, vecindad, entidades que trabajan en el mismo, etc.).

Un análisis previo de la realidad resulta fundamental para conocer las demandas y adaptarse a las necesidades de las personas que coexisten en el lugar de intervención. Teniendo en cuenta la diversidad de orígenes y las visiones diferentes que se tienen sobre el uso de los espacios públicos.

Miradas positivas para transformar un barrio

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal: La Unidad de San Cristóbal.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal San Cristóbal
- Asociaciones y agentes sociales del barrio y periódicos y radios comunitarias

Fecha/ periodo de realización:
Desde el año 2012.

Ámbito territorial de la actuación
San Cristóbal de los Ángeles (Villaverde, Madrid).

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El barrio de San Cristóbal de los Ángeles está situado en Villaverde, al sur de Madrid. Es un barrio, al igual que el distrito, concebido alrededor de una zona industrial, desde la cual se formaron núcleos de población.

Este barrio se formó por población que venía a trabajar a estas industrias (ladrillo, ferrocarril), familias que formaban parte de cuerpos de seguridad (militares y guardia civil), migración interna (pueblo-ciudad) y las familias provenientes de Tetuán, Centro y actual M-30, entre otras.

La crisis industrial y la droga tuvieron gran impacto sobre el barrio, cuyas consecuencias se notan todavía a día de hoy, con dos generaciones perdidas o expulsadas. Grandes dosis de participación y solidaridad consiguieron, a su vez, la implantación de los servicios básicos para el barrio, siendo una de las continuas luchas en el barrio la cuestión de la vivienda, que terminó con la consecución de un plan de rehabilitación integral.

A finales de la de los 90, comenzó la llegada de la migración exterior, siendo uno de las barrios con mayor porcentaje de Madrid durante muchos de estos años, llegando en el 2010 a un 47% de la población. En los últimos años ha bajado hasta un 29,5 según datos del Padrón Municipal de Habitantes a 1 de Enero de 2016. No ha llegado a haber grandes conflictos de convivencia. Sin embargo, las relaciones entre la poblaciones de diferentes orígenes, de manera normalizada, es algo que se da principalmente en la población infantil y juvenil.

A día de hoy, la crisis ha dejado consecuencias devastadoras en el barrio, con gente todavía pagando hipotecas cuatro veces por encima de su precio actual de mercado, deudas de reformas que no pueden pagar, desahucios y el surgimiento de mafias que aprovechan esta situación, ofreciendo pisos vacíos en detrimento de la convivencia vecinal. Por otro lado, esta crisis ha hecho estragos en las expectativas de vida de la vecindad, acrecentándose el desempleo en un primer momento y el absentismo escolar como efecto reflejo.

Según el informe del Plan de Barrios de San Cristóbal de los Ángeles 2013-2016, se describe la situación socioeconómica del barrio de la siguiente manera:

"ESTUDIOS: El desarrollo económico y el grado de cohesión social se encuentran directamente vinculados al nivel de estudios alcanzado por la población que en ese ámbito territorial reside. Apenas un 4,8% de los ciudadanos residentes en San Cristóbal de los Ángeles poseen titulaciones de grado superior (diplomatura, licenciatura o doctorado). Un porcentaje relevante de los ciudadanos (45%) posee conocimientos elementales o no lograron finalizar los estudios que comprenden los ciclos de enseñanza primaria. Por lo que respecta a los ciudadanos que poseen estudios de enseñanzas medias, éstos alcanzan el 16,8% de la población del barrio.

RENTA: El Distrito de Villaverde, al que pertenece el barrio de San Cristóbal de los Ángeles, se caracteriza por ser el que menor nivel de renta per cápita obtiene del conjunto de los distritos de Madrid. En concreto, su nivel de renta per cápita se sitúa en 15.594 euros.

ACTIVIDAD LABORAL: El grado de cohesión social, desarrollo económico y equilibrio territorial se encuentra determinado por el nivel de empleo y por las características del mercado de trabajo.

San Cristóbal de los Ángeles tenía en diciembre de 2008, 1.135 ciudadanos en situación de desempleo lo que supone un 0,70% sobre el conjunto de personas desempleadas en el ciudad de Madrid, situándose su estimador de tasa de paro en el 16,04% para el barrio. (Actualmente sabemos que esa cifra es mucho mayor, llegando al 50% de paro juvenil).

Todo lo anterior, junto a la características físicas del típico "Barrio Isla" rodeado de infraestructuras y vías de comunicación, generan una dinámica continua autoreferencialidad, que le otorgan característica percibida y comunicativa similar a un pueblo: esto lo refuerza el número de servicios básicos existentes en el barrio, que implican que no haya que salir del barrio para cubrir las necesidades principales, a excepción de los espacios de ocio. Esta falta de inputs y outputs, ha generado una imagen incorporada en el barrio y asentada en el imaginario colectivo de conflicto e imposibilidad de desarrollo. Y que tiene su parte más visual en conceptos y discursos repetidos como que "cualquier tiempo pasado fue mejor" o "es imposible cambiar las cosas". Es resaltable que los discursos negativos se reproducen de manera exponencial frente a los positivos. Situación que se acrecienta además por una imagen externa negativa y excluyente que refuerza este sistema de construcción del imaginario colectivo.

Así, nos encontramos con una situación que se podría describir de "depresión" y que se explica a través de las siguientes situaciones:

En lo individual: Una visión crítica y pesimista de todo lo que pasa. Con dificultad para ver un futuro positivo, lo que dificulta cualquier acción que motive un posible cambio, ya que se parte de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Esta resistencia al cambio, incluso impedimento o muralla, parte del miedo de salir de un espacio de confort, aunque éste sea pernicioso.

En lo colectivo: Existe un "Techo de cristal" en la visión de posibilidades de desarrollo del propio barrio, de sus expectativas, de sus sueños y visiones de futuro. Donde se es incapaz de ver, incluso soñar, más allá de donde se lleva tiempo pensando y transmitiendo entre generaciones, que es el límite de lo posible.

Adaptación "realista" y pérdida de fuerza de los agentes de desarrollo social. Se entiende por agentes de desarrollo social aquellas personas o proyectos, que por su acción tienen el fin de mejorar la vida de la comunidad, desde ámbitos educativos, asociativos, deportivos o culturales. Se entiende por adaptación realista, los momentos donde se plantean los proyectos para que los objetivos puedan ser cumplidos por la comunidad receptora, en vez de impulsar a dicha comunidad a ir más allá. Esta situación implica que cada vez los logros que se consiguen son más débiles. Esto a su vez genera un proceso continuo de menos exigencias, con un resultado de menor cumplimiento, con la consiguiente readaptación realista. Esta deriva influye directamente sobre la ilusión de los agentes y su capacidad de generar inputs positivos al barrio y acrecienta el "techo de cristal" que recae sobre la comunidad.

Profecía autocumplida como base de desarrollo individual: Derivada por todo lo anterior. Es aquella que dice que si a una persona le dices muchas veces que va a errar en algo, termina errando. Esto pasa se traslada en un grado mayor a los menores desde sus agentes educativos (educación, familia, proyectos…) en un contexto de donde todo lo que reciben son comportamientos y discursos negativos. Es imprescindible romper esa dinámica por alguna de estas partes, y a ser posible por las tres, si se pretende romper con el camino marcado de origen en la suma de los inputs negativos, el barrio deprimido, techo de cristal y estereotipos externos.

A partir de esta situación se ha propuesto una metodología que trabaje desde los procesos creativos, positivos, donde se haga hincapié en la dignidad y el derecho de desarrollo y en lo comunitario como foco de acción y movimiento. Esta metodología se ha planteado como forma de contrarrestar el barrio negativo, e impulsar un barrio positivo. Donde la acción no va directa a paliar o trabajar sobre los problemas, sino a ir construyendo un imaginario, acciones y redes de relaciones alternativas, proactivas que se refuercen unas a otras, en formato red, pero creando una nueva imagen común.

Objetivos

GENERAL:

Crear un imaginario común a través de la idea de "vecindad inclusiva": Este concepto se define como una identidad que se coloca en un plano superior, en este caso el barrio (como relación cercana, de comunidad). Que aprovecha el potencial de lo común (comunidad, centros escolares, hitos, necesidades compartidas), para desde la acción práctica, ir construyendo una red de actores del barrio, de origen diverso y cuyo foco es la mejora total o parcial (sector educativo, arte y cultura, juventud, mujer, deporte) del territorio que habitan, en este caso el barrio.

ESPECÍFICOS:

- Asentar una red vecinal que genere acciones comunitarias en el barrio cuyo fin sea la transformación social del barrio.

- Canalizar procesos y acciones que tengan como fin reconducir la deriva del barrio hacia un proceso activo e inclusivo.

- Conquistar el espacio público desde valores de participación, convivencia y creatividad.

- Llevar a cabo actividades que favorezcan un cambio del imaginario a un barrio que se quiera y se cuide.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Se ha comenzado a trabajar desde el año 2012 la necesidad de transformar el cambio de mirada de la gente sobre su barrio. Esta demanda se ha hecho explícita a partir de diferentes diálogos con vecinas y vecinos, asociaciones y proyectos del barrio y principalmente con la Asociación Vecinal la Unidad de San Cristóbal. San Cristóbal de los Ángeles es un barrio con gran fuerza y resistencia derivada de haber superado muchas crisis a lo largo de su historia de más de 50 años: desindustrialización, drogas, rehabilitación integral, falta de recursos sociales, desprestigio de la imagen a través de los medios de comunicación y actualmente el gran impacto de la crisis. Sin embargo, esa fuerza no estaba sirviendo como elemento para levantar el barrio. Así pues se propuso una línea de acción a lo largo del tiempo que se incorporara al trabajo cotidiano y que tenía como único fin hacer que el propio barrio se mirara de manera diferente, orgulloso, pero también creativo y con capacidad de construir en común, desde la propia diversidad del barrio.

Se partía de una situación especial necesidad, la crisis había afectado al barrio de manera muy directa a todos los flancos de la vida. Había crecido mucho el desempleo, el absentismo escolar, el espacio público cada vez estaba más abandonado y en peor estado. Aumentaron los desahucios, impagos y dificultades en la propia sostenibilidad del bloque de viviendas al día de los arreglos necesarios y pagos de la comunidad. Además, se ha producido un grave conflicto de ocupaciones, aunque el barrio ha diferenciado entre la necesidad de vivienda de la gente y aquellas de carácter mafioso que convivían mal en el bloque.

Sabiendo todo esto, pero entendiendo que el cambio profundo surgiría de la voluntad de la gente para con su barrio, se cambió el foco en la intervención en las soluciones a esos problemas, a pesar de que son prioritarios y necesarios, hacia las potencialidades de las personas y del barrio, sobre el trabajo creativo y en positivo que generara acciones ejemplarizantes e ilusionantes.

Es imprescindible aclarar que este cambio ha sido posible porque ya existen otras entidades y proyectos que tienen su actividad dirigida a cubrir y paliar estas y otras necesidades de la vecindad.

Entrando en la práctica, como tal, se entiende mucho mejor como una acción integral y transversal que ha desarrollado el Servicio de Dinamización Vecinal y que ha sido incorporada a cada una de sus acciones. Estas acciones, por norma, han sido llevadas a cabo junto a otros agentes del barrio, ya sea colaborando en proyectos impulsados por el Servicio y la asocia-

ción vecinal o a través de la incorporación a otros procesos con los que se compartieran los objetivos o las acciones visibles y positivas.

La práctica se ha llevado a cabo ejerciendo la acción sobre cuatro ejes diferenciados pero conectados:

– ACCIÓN EN RED DIFUMINADA:

Es básico para cualquier proceso que intente transformar una comunidad, llevar a cabo una acción en red con una mirada técnica, pero posada en el ámbito vecinal. Se apuesta por hacerlo de manera visible y por crear espacios de coordinación para ello, sin embargo, es esencial también adaptarse al entorno y a sus dinámicas y sus posibilidades, organizando la acción a las posibilidades.

El barrio estaba en proceso de "agotamiento" de un plan comunitario que durante mucho tiempo implicó un gran esfuerzo colectivo para pensar en común y donde la gente miró más hacia fuera de sus proyectos que hacia dentro. Este agotamiento, debida a una mala consecución del plan, basado principalmente en demandas a la administración, muchas de las cuales no se pudieron llevar a cabo, produjo una situación de retraimiento de las asociaciones y proyectos a sus procesos propios y además dejó un poso negativo para las acciones colectivas.

Con esta situación se vio necesario llevar una acción diferente, crear una estrategia que se incorporara a los procesos abiertos y sirviera de empuje a abrir nuevas acciones. Se fueron creando una bases discursivas de la necesidad de llevar a cabo acciones que mejoraran la imagen del barrio, a través del día a día y del diálogo con los agentes del barrio y que esas acciones se siguieran haciendo en conjunto.

– SACANDO A LA LUZ, PROVOCANDO Y MOSTRANDO:

La propia necesidad de generar un cambio en el barrio, implica que todos los agentes implicados o que vayan a ejercer su acción sobre el barrio, lleven un planteamiento común. Es por ello, que el Servicio fue propiciando e incorporándose a todos los proyectos que sacaran a la luz la creatividad, actividades diferentes y valores positivos de la gente del barrio.

El punto de partida fue la celebración del 50 aniversario de San Cristóbal de los Ángeles (http://50aniversariosancristobal.blogspot.com.es). Como se indicó en las convocatorias, se celebraba, más el asentamiento y sentimiento de barrio que la colocación de la primera piedra. Esta celebración sirvió para comenzar a poner en valor la historia del barrio, sus logros y a través de la celebración de diferentes actividades, fue una primera toma de contacto con artistas y músicos del barrio. Desde ese momento comenzaron las relaciones con grupos de rock, de rap y también con varios estudios de grabación, gente que pintaba, que se dedicaba a la videocreación, hacía fotografía, teatro, danza, el Coro del CEIP Sagunto, el equipo de kárate y el grupo rociero del centro de mayores. Todas estas agrupaciones estaban realizando acciones de puertas para adentro o fuera del barrio. El proyecto fue tomando fuerza y se tuvo claro que había que apoyar y mostrar todo este barrio oculto y creativo, que era necesario conectarlo y que se diera a conocer, incluso por el propio barrio.

A partir del trabajo de calle, y con la redefinición de un presupuesto de los planes de barrio, dio comienzo el proyecto en red "San Cris se Mueve". Se empezó por promover el taller de skate, donde se realizó el primer campeonato en el roll-in del barrio, en el que participaron más de 100 jóvenes venidos de diferentes puntos de Madrid. Se colaboró con el Rimadero, impartido por jóvenes del barrio, que años antes habían pasado por un taller de rap y que ya tenían grupos de música. Se estuvo en el comienzo del taller de arte urbano, como espacio que planteaba su acción visible hacia fuera.

Además, todos los años tanto en diciembre como en junio, se ha llevado a cabo un cierre de talleres con actividades en una de las plazas principales del barrio, con encuentros deportivos, lúdicos y con conciertos de grupos del barrio. Uno de los años, se aprovechó el taller audiovisual para grabar un documental en positivo del barrio, y se proyectó en la plaza, con gran afluencia de la gente del barrio.

Se trabajó desde el origen, creando, diseñando, impulsando y acompañando el proyecto Autobarrios San Cristóbal. Un proyecto en red que buscaba recuperar un vacío urbano, cambiarlo y ponerlo en valor, como un espacio colectivo dedicado a que se pudieran desarrollar actividades. Este proyecto se ha llevado a cabo por Basurama junto a Casa San Cristóbal (Fundación Monte Madrid), Asociación Educación Cultura y Solidaridad y la asociación vecinal. El punto fuerte de este proyecto ha sido que ha mostrado al barrio que es posible rehabilitar un terreno y trabajar sobre él de manera óptima para llevar a cabo acciones comunitarias. Además, al ser debajo del puente de una de las dos entradas para el barrio y al haber sido pintado, este cambio sirve como espacio de autoestima. Aunque lo más importante ha sido la repercusión del espacio en los medios de comunicación, siendo un orgullo y cambio muy importante para la gente del barrio, salir nombrados de manera positiva.

A nivel más particular, se ha apoyado, a personas y colectivos que con su acción sumaban a esta idea de mostrar aspectos positivos del barrio, pero que tenían dificultades en poder desarrollar su acción. La labor la mayoría de las veces ha sido poner en contacto con dispositivos municipales, o con otros proyectos de su ámbito.

Se pueden nombrar desde grupos de música, al equipo de gimnasia rítmica y artistas, a los que se les pidió que informaran después de sus avances, para poder compartirlos con el barrio.

– ACTIVIDADES VISIBLES:

Se ha trabajado desde dentro de procesos en red, que tenían como intención sacar a la luz la potencialidades del barrio y que algunas de ellas habían supuesto un cambio en la autopercepción del barrio.

Se ha trabajado con una clave "Menos es más". Es decir, si se concentra la acción en menos actividades a lo largo del año, pero poniendo el mismo esfuerzo, se consigue que esas acciones lleguen a un número muy amplio de personas y el impacto sobre la comunidad sea mayor.

Han sido muy importantes el resto de acciones comunitarias que se han llevado a cabo todos los años. Algunas por históricas, con gran calado en la vecindad y que forman parte del orgullo del barrio, como los carnavales, con su pasacalles infantil de las asociaciones y con su sardinada, donde se han reparten cerca de 100 kilos de sardinas asadas. Una actividad cuyo gran potencial es juntar a la gente del barrio, de diferentes orígenes que lo conforman, en un mismo sitio a disfrutar de algo común. Se trata de una actividad histórica se ha mantenido y sigue siendo disfrutada integrando la diversidad de población que ha transformado el barrio.

Otras actividades buscaban generar unos espacios donde ofrecer actividades culturales diferentes al barrio, pero donde la propia gente del barrio fuera la protagonista de las muestras, empoderándoles de esta manera. Ejemplos de ello han sido la muestra SCA-Art con fotografías y dibujos de gente joven del barrio que se expusieron en el centro cultural, el Festival Emplazarte, el primer Festival de la palabra: Recirap, con poetas, raperos y cantantes del barrio, y la incorporación de artistas de renombre de Madrid.

Desde el ámbito educativo-comunitario se montó el Día Guay, recuperando una acción similar como era el día de las AMPAs, donde todos los proyectos educativos se reunieron debajo del "Puente de Colores" (Autobarrios) y se llevaron a cabo diferentes talleres. Esto ha supuesto la posibilidad de seguir organizando jornadas hacia el barrio, conjuntas y coordinadas, dinamizadas entre todos los agentes del barrio, que han concentrado cerca de 1000 personas a lo largo de diferentes mañanas, impulsadas en cada momento por una entidad diferente.

A lo largo de este tiempo se ha colaborado también en diferentes actividades deportivas, a las cuales siempre se le sumaba el sonido, para que ganaran visibilidad. Se entendía importante no únicamente realizar el torneo, sino además que fuera visible. Aparte de los clásicos torneos de fútbol, se colaboró en montar el campeonato de skate, de basket 3x3 y de ping-pong.

Algo muy importante de estas acciones siempre ha sido la reconquista del espacio público como lugares creativos y de convivencia y de facilitar espacios de encuentro, conocimiento y diálogo, por encima del estigma negativo que tienen algunos de los espacios peatonales del barrio.

– REDES SOCIALES. COMUNICACIÓN PARA CAMBIAR LA MIRADA.

El barrio tiene las características de barrio isla. Eso a nivel comunicativo implica que las noticias se expanden, pero también se transforman en formato "teléfono escacharrado". Hay una frase en el barrio que dice que "Un estornudo en la Renfe, es un constipado cuando llega a la Avenida de Andalucía" (una punta y otra del barrio). El problema de esta comunicación estaba siendo que únicamente servía para trasladar imágenes peyorativas del barrio. Desde toda esta acción integral se entendió necesario incorporar una acción que tuviera como eje principal el trabajo sobre el discurso y abrir una brecha positiva en los diálogos.

Este acción ha ido teniendo dos líneas, una más integrada en los discursos del día a día en el trabajo de calle, en los talleres con la gente y actividades, mostrando ese barrio positivo. Y otra visible y novedosa que ha sido la acción comunitaria a través de las redes sociales y la colaboración con los medios de comunicación locales, en este caso el periódico Distrito de Villaverde y la radio comunitaria OMC Radio, que han sido fundamentales a la hora de difundir todas las acciones y campañas emprendidas.

Partiendo de que las redes sociales generan una realidad paralela dentro del mundo actual, se vio necesario emprender una acción sobre ese mundo que se contaba en el espacio virtual. Entendiendo que es un espacio público, se ha abierto un trabajo a través de las facebook, twitter y un blog que sirva como refuerzo y puesta en valor de los aspectos positivos del barrio y generar así un cambio de mirada.

Estos términos son adaptados de la metodología OASIS, y explican la mirada apreciativa como aquella que produce un acercamiento, intentando destacar lo existente, las bellezas y los espacios de posibilidad del barrio. Se sistematizan los espacios en los que se han generado experiencias, a los que se han dedicado tiempo y cuidados. El acercamiento al territorio se produce de forma diferente ya que en este tipo de intervenciones se suele centrar en lo que falta, en lo que no hay. Al observar desde fuera, los prejuicios sobre determinados lugares no se tienen tan incorporados y esto facilita

que se cree un nuevo escenario de recursos, posibilidades y potencialidades.

Incorporando esta cuestión y aprovechando los posos que se habían quedado de la celebración del 50 aniversario del barrio, se abrieron dos grupos en facebook, a la par que se colaboraba en otro genérico del barrio. Uno llamado Bellezas de San Cristóbal, donde se pide a la gente que sólo suba cuestiones positivas del barrio: victorias de los equipos, música, locales comerciales recomendables, así como todas las actividades que se desarrollan. El otro se llamó recuerdos de San Cristóbal, que sirve para que la gente del barrio, a partir de sus fotos y memorias, cuente su propia historia y se haga protagonista de la misma.

El potencial de estos grupos ha consistido el dirigir lo noticiable y comunicable a los aspectos positivos. Cambiar la dinámica de la comunicación del barrio de la queja a la propuesta y a los logros. Además de servir como un espacio común con gente del barrio, gente que se fue y gente de origen migrante cuyo hijos e hijas han crecido ya en el barrio.

El final de este proceso ha sido la conexión de todo este trabajo en una campaña común lanzada a lo largo del año 2015 llamada #SanCrisesMás, que ha tenido su espacio común en forma de blog (http://sancrisesmas.wordpress.com). Este ha servido como receptáculo de todo lo que pasaba en el barrio, se ha acabado convirtiendo en la página de referencia del barrio, superando la expectativa inicial. Además se creó el hastag, para que aunara toda la información del barrio en twitter y se está trabajando para que la campaña termine siendo un espacio colaborativo, promovido desde la vecindad del barrio.

En resumen, todas las acciones descritas han tenido en común el trabajar las siguientes claves:

- Imagen barrio positiva y proactiva: se ha favorecido una identidad de barrio activa e inclusiva. Una identidad compartida por encima de las identidades excluyentes. Se ha trabajado a través de las redes sociales y la comunicación a pie de calle, la promoción de la cultura y el deporte. Se han abierto canales que faciliten el desarrollo de actividades que partan desde el barrio y mejoren la percepción del mismo dentro y fuera de él. Reapropiación del concepto marca-barrio y asignarle este tipo de contenidos.

- Redes:

- Asociativas: se han trabajado los canales de relación entre las asociaciones para que trabajen en un camino común. Reforzando a su vez la comunicación entre las asociaciones, los proyectos y la vecindad.

- Vecinales: se han impulsado las redes naturales de relación en el barrio, como elemento de promoción de las acciones. Se ha trabajado en el discurso de lo cotidiano, que es donde se transmite el imaginario del barrio.

- Sinergias creativas: se han facilitado los recursos que posibiliten a las asociaciones reafirmarse como espacios que impulsen las iniciativas. Se han creado canales conocidos por la vecindad, para que se puedan difundir todos los procesos creativos, pero individuales existentes en el barrio. Y conseguir que su desarrollo tenga un impacto colectivo.

- Protagonismo vecinal: es necesario que la imagen pública del proceso sea del propio barrio, no controlado por el ámbito técnico. El protagonismo debe estar repartido entre los diversos miembros de la comunidad, no recayendo entre unos/as pocos/as.

- Proceso adaptable e inclusivo: todo proceso tiene que asumir la diversidad en los tiempos y maneras de participación como una riqueza, que posibilite diferentes mecanismos donde la gente se sienta cómoda e importante desde su espacio de acción.

- Cultura del diálogo: se ha trabajado en paliar las dinámicas de conflicto y generar cultura de entendimiento, donde el poder de los sectores siga horizontalizado. Se ha actuado desde la gestión y promoción de la diversidad, el desarrollo de la empatía comunitaria y la búsqueda de equilibrios entre la comunidad, de manera que toda la pobla-

ción se sienta partícipe y reflejada, desde una clara apuesta por la riqueza y el protagonismo visible de la diversidad.

Innovación, originalidad, creatividad

Se ha abierto una estrategia de difusión y creación de un imaginario del barrio a través del doble uso del concepto de trabajo en red, desde una visión más comunitaria y abierta y unido a las herramientas 2.0 que ofrece internet, como herramienta de relaciones y creación de colectividades.

Así, se entiende por acción desde el concepto de red social comunitaria, la noción de red implica una estrategia de articulación e intercambio entre instituciones y/o personas, quienes a partir de una decisión voluntaria deciden desarrollar acciones comunes, con finalidades compartidas y manteniendo la identidad de los/as participantes. El resultado de esa estrategia es la propia red que constituye una modalidad organizativa y de gestión, que puede ser vista como sistema bien definido por la claridad de los objetivos, pero abierto en sus límites para un redimensionamiento de la red.

Por otro lado, el cambio de mentalidad que supone esta nueva forma de comprender y utilizar Internet desarrolla la auténtica interacción, las personas establecen relaciones entre ellas y las redes personales se convierten en lo más importante. Se pueden definir las redes sociales on-line como estructuras sociales compuestas por grupos de personas que comparten un interés común, relación o actividad a través de Internet, donde tienen lugar los encuentros sociales y se muestran las preferencias de consumo de información mediante la comunicación en tiempo real, aunque también puede darse la comunicación diferida en el tiempo, como en el caso de los foros. No sólo se establecen relaciones con los demás, sino que, además, se exponen abiertamente y los gustos y tendencias, expresando la propia identidad (Monográfico: Redes Sociales de Isabel Ponce-Kidatzia)

La importancia de la acción ha sido poner en el punto central de ambas líneas algo tan abstracto como el imaginario del barrio, pero que se traduce en tangible en el intercambio de fotos, comentarios, actividades en la calle y que se transforma como un ámbito de acción común que arrastra y aúna al barrio. Un barrio ya de por sí con una fuerte identidad.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal, Asociación de Vecinos la Unidad de San Cristóbal y Agentes Sociales del Barrio: Asociaciones, proyectos y vecinos y vecinas.

Medios de comunicación local: Periódico y Radio comunitaria.

Implicación de la ciudadanía

La ciudadanía ha sido clave en el proceso, se ha buscado una incorporación paulatina y creciente. Siendo en un primer momento un sujeto receptor de la acción transformadora, para convertirse en un segundo momento en un sujeto cuya función ha sido reforzar los procesos, debates y expandir la acción y para concluir en que sea esta ciudadanía, entendida más como vecindad, quien se encargue de ser la base de la continuidad de las acciones planteadas.

Es importante que la parte final de la campaña pase a ser un espacio activo, con una serie de valores de diálogo propositivo y positivo sobre el barrio. No vale sólo con que los espacios abiertos estén funcionando de manera dinámica o que sirvan de encuentro de la información. Es decir, la herramientas planteadas, así como las acciones en los espacios públicos tienen que seguir la misma dinámica de retroalimentación.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

- Posibilidad de generar trabajo en red, colaborativo entre varios dispositivos y asociaciones.
- Acceso y conocimiento de Internet y manejo de redes sociales.
- Espacios públicos adaptados para hacer eventos y equipos necesarios para hacerlo.
- Colaboración vecinal y de los medios de comunicación locales.

Impacto y sostenibilidad

El nivel de impacto es difícil medir ya que se trata de una cuestión mucho más cualitativa que cuantitativa. Se podría hacer una suma de entradas al blog, hastag, grupos de facebook, incluso actividades promovidas en el barrio que tengan como fondo este fin. Aunque no sería muy riguroso. Lo que ha generado esta acción procesual ha sido conectar las inquietudes vecinales, los objetivos de algunos proyectos y buscar darle un sentido común, un muestra unificada, de manera que las acciones diversas tuvieran un impacto mayor al mostrarse en conjunto. Ya no son los receptores aquellas personas que de manera directa reciben la acciones programada, sino que se implica a los receptores indirectos como sujetos también receptores de la acción, ya sea por empatía (les gusta la acción realizada) o ya sea como sujetos altavoz (porque además de gustarles se hacen eco de ella).

La sostenibilidad va a depender en parte de que los proyectos del barrio incorporen esta dinámica de trabajo y de líneas de acción. A mayor grado de implicación de la vecindad en el proceso, las acciones, publicaciones, etc, mayor grado de sostenibilidad futura y de aumento del impacto.

Este proyecto tiene un gran potencial y hay que terminar de asentar este proceso en algunas áreas y terminar de crear esa idea de acción colectiva transformadora, que se está llevando a cabo, pero que es necesario terminar de dialogarla para que se haga de manera consciente y visible.

Perspectiva intercultural

La interculturalidad se ha planteado en este proyecto como la suma de la diversidad ya existente. Donde se pone la fuerza en lo común: proyectos, acciones compartidas y donde desde cada cual, independientemente del origen, se ha buscado que colaboren en una acción común para construir barrio.

Transferibilidad

La transferibilidad es absoluta, en el momento que se den los condicionantes planteados en los recursos. Incluso sin todos ellos, se podría comenzar a trabajar por un lado con los espacios de trabajo en red y sobre las redes sociales de Internet la creación de espacios de acción e intercambio.

Lengua y Cultura en barrios

Asociación Vecinal
Asociaciones Vecinales: AFUVEVA, Parque de Comillas, Pradera Tercio Terol, Alto de San Isidro, La Incolora y San Fermín.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal.
- Servicios Sociales de Valdebernardo.
- Fundación Voluntarios por Madrid.
- Profesoras y profesores voluntarios.

Fecha/ periodo de realización:
Desde marzo de 2006 a octubre 2014.

Ámbito territorial de la actuación
Barrios de Comillas, San Fermín, San Isidro, Villaverde Alto y Valdebernardo.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El proyecto de Lengua y Cultura nació a iniciativa de la FRAVM en el año de 2006 como complemento a la labor del Servicio de Dinamización Vecinal en diversos barrios de Madrid, tales como Lucero, Comillas, Lavapiés, San Isidro, Valdebernardo, Villaverde Alto y San Fermín. Inicialmente cuenta con la financiación de la Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid.

Desde el Servicio de Dinamización Vecinal se detectó que una de las barreras más importantes para la población migrante era el desconocimiento de la lengua y que ésto dificultaba la convivencia y la integración social. Esta barrera se evidenciaba más en el caso de las mujeres migrantes de habla no hispana, debido principalmente a su rol doméstico y a su escasa red social, es decir, a su doble discriminación social: ser mujer y ser inmigrante.

Casi diez años después, el proyecto se mantiene en los barrios de San Isidro, Comillas, Valdebernardo, Villaverde Alto y Lucero, por diferentes motivaciones y realidades sociales, en cada uno de ellos. Éstas son:

- En el barrio de San Isidro se creó en 2006 a iniciativa de la Asociación Vecinal Pradera Tercio Terol y el Servicio de Dinamización Vecinal con un grupo, en respuesta a la demanda de la vecindad extranjera. En la actualidad se han incorporado al taller un amplio porcentaje de alumnado de etnia gitana (en su mayoría hombres de unos 35 años de media) dado que se han cerrado varios espacios que cubrían esta necesidad en la zona. Por ello, se ha incrementado a 3 grupos de alfabetización de diferentes niveles para facilitar la integración mutua comunitaria.

- En el barrio de Comillas el proyecto ha ido creciendo a lo largo de estos años y se ha mantenido por la constancia de las alumnas, y por la falta y cierre de otros recursos en el barrio que desarrollaban proyectos similares.

- En en barrio de San Andrés de Villaverde Alto, el proyecto se concreta en un taller permanente dirigido a mujeres migrantes de habla no hispana residentes en el barrio. La iniciativa supone un proceso de empoderamiento e integración de éstas, a través del aprendizaje del castellano como elemento estratégico para impulsar y facilitar procesos de integración socio-laboral, participación e igualdad de oportunidades.

- En el barrio de Valdebernardo, fue en el curso 2008-09, a raíz de un análisis de la realidad en el que se preguntó a vecinos/as, asociaciones y servicios sociales sobre las necesidades de recursos para facilitar la integración social, cuando se reimpulsó este proyecto. La motivación principal fue la falta de un recurso de este tipo en el barrio para dar respuesta a la necesidad de integración y participación, sobre todo de vecinas, mujeres marroquíes. El proyecto se concreta en 2 sesiones semanales de clases de castellano, alfabetización y actividades comunitarias de integración. Fue en este año cuando cambia de nombre y empieza a llamarse taller Aula Intercultural Vecinal.

Objetivos

Los objetivos generales de este programa son:

1. Cubrir la demanda existente de aprendizaje de la lengua castellana y alfabetización a personas de origen tanto extranjero como autóctono.

2. Fomentar el sentimiento de pertenencia e integración social en los/as participantes como vecinos o vecinas del barrio.

3. Promover la implicación del alumnado y la asociación vecinal en el diseño y desarrollo de actividades de sensibilización y participación comunitaria e intercultural.

4. Fomentar el voluntariado entre la comunidad del barrio y del distrito.

Dentro de estos objetivos generales el programa establece una serie de objetivos más concretos y específicos que enmarcan la manera de llevar a cabo la intervención que se hace, estos son:

1.a. Enseñar un nivel básico del castellano en función del nivel.

1.b. Enseñar alfabetización en varios niveles.

2.a. Conocer los recursos existentes y tejido asociativo del barrio.

2.b. Generar cohesión grupal tejiendo una red de apoyo vecinal.

3.a. Promocionar la participación social y comunitaria.

3.b. Generar espacios de encuentro entre el alumnado, vecindario y asociaciones del barrio.

4.a. Difundir en otros barrios la experiencia de participación en el proyecto.

4.b. Propiciar la entrada de vecinos/as para formar parte del proyecto como profesorado.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El proyecto de Lengua y Cultura se materializa en talleres de formación para personas adultas que desean aprender español, y en otros casos solicitan apoyo en alfabetización.

Son talleres permanentes de clases de castellano y en algunos casos de alfabetización. En la mayoría de los barrios, las personas participantes son mujeres, aunque en algún barrio hay grupos mixtos. Una parte importante del alumnado procede del Magreb y/o pertenece a minorías étnicas, como la gitana. En los últimos años ha aumentado la pluralidad de nacionalidades asistiendo personas de países como: centro Europa (Rumanía, Bulgaria, Ucrania), sudamericana (Perú, Ecuador, Brasil) y Asia (Nepal, Bangladesh, China, Filipinas). Algunos barrios tienen más de un taller o grupo en la asociación vecinal, siendo la media de las personas participantes por taller 10 personas.

Los talleres suelen tener una duración de 2 a 4 horas semanales, en dos días alternos, a lo que se le suman actividades puntuales comunitarias para reforzar el vinculo de permanencia y compromiso, así como charlas o acciones para conocer el barrio de residencia.

En la mayoría de asociaciones vecinales los talleres se han desarrollado en sus instalaciones, menos en el caso del barrio de Valdebernardo, que tienen el apoyo de un aula en la sede de Servicios Sociales.

La metodología aplicada ha sido participativa y flexible, dado que se ha adaptado al nivel grupal e individual de las participantes. Desde el primer momento se realiza una acogida, y una explicación del programa y los recursos existentes en el barrio. Además, se lleva a cabo un seguimiento de las inscripciones, así como de la asistencia al taller y coordinaciones con otros recursos que puedan dar apoyo.

En cada barrio se ha adecuado la metodología en función del perfil de la población participante, es decir, de sus conocimientos y habilidades sociales y culturales. También se ha trabajado desde un método de coordinación conjunta entre las asociaciones vecinales, profesores y el Servicio de Dinamización Vecinal (en algún caso también con Servicio Sociales) para mantener y mejorar el taller.

Los principales temas que se han abordado en los quehaceres diarios han sido:

- Difusión e inscripciones.
- Metodología y auto-formación.
- Seguimiento individualizado al alumnado.
- Planificación de actividades complementarias y comunitarias.
- Evaluación continua del proyecto y propuestas de mejora.
- Información sobre actividades de la asociación vecinal.
- Fomento de la participación de los grupos.
- Promoción del voluntariado.

Toda esta metodología se ha desarrollado bajo unos principios socio-educativos de interculturalidad, empoderamiento, igualdad de género y solidaridad mutua.

La actividad propia del taller y las actividades complementarias y comunitarias que se han desarrollado y se están desarrollando bajo esta metodología han sido:

- Taller de castellano y/o alfabetización.
- Meriendas interculturales.

– Visitas culturales por el barrio y por la ciudad.

– Participación en actividades propias de las asociaciones y del barrio (carnaval, fiestas del barrio, actividades socio-culturales, etc.).

– Tertulias de mujeres.

– Taller de matemáticas.

– Taller de árabe.

– Desayunos vecinales interculturales.

– Jornadas de convivencia en mancomunidades de Valdebernardo.

– Dinámicas de conocimiento, cohesión grupal.

– Charlas sobre recursos.

– Charlas y talleres interculturales.

– Celebración de final de curso y entrega de diplomas.

– Charlas y presentaciones de diversos recursos y entidades sobre temas sociales, jurídicos, sanitarios y culturales, a la medida del grupo.

Innovación, originalidad, creatividad

Varias son las características que hacen que proyecto tenga señas de identidad propias. Éstas son:

La perspectiva intercultural, presente desde los inicios del proyecto:

– Teniendo en cuenta las claves culturales de las mujeres participantes y sus necesidades; respetando, en especial, los tiempos, modos y formas de relacionarse de este colectivo.

– Promoviendo la relación entre los diferentes grupos poblacionales del territorio en un plano de igualdad.

– Poniendo en valor los aportes de las culturas que han participado en este proceso.

– Desarrollando la convivencia intercultural desde la asociación y el barrio.

Utilización de la enseñanza de la lengua como medio para:

– La sensibilización y el intercambio cultural.

– El empoderamiento, participación y visibilización de las mujeres migrantes.

– La generación de espacios de convivencia con otros vecinos/as y entidades del barrio y del distrito.

Metodológicamente:

- No se queda el aprendizaje en el aula, en adquirir sólo conocimiento de la lengua, sino que se genera un espacio donde se potencia el adquirir habilidades para la participación activa y comunitaria.

- Se desarrolla el aprendizaje a través de dinámicas grupales.

- Se generan actividades y espacios de encuentro interculturales: comidas, desayunos, etc. donde se intercambia el conocimiento de otras culturas o simplemente conversaciones cotidianas del día a día.

- Aprendizaje participativo grupal de la lengua castellana y alfabetización.

- Promoción del protagonismo de todo el grupo.

- Apuesta por una propuesta comunitaria en la que se comparten saberes, habilidades e inquietudes en un espacio sentido como propio, donde la confianza y el apoyo mutuo son elementos básicos de la relación, teniendo en cuenta la diversidad de todas las mujeres (o en algunos grupos de hombres) participantes.

- Un modo de acceso más cercano y fácil a la información de los recursos sociales del territorio.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- Asociaciones Vecinales: AFUVEVA-Valdebernardo, Parque de Comillas, Pradera Tercio Terol, Alto de San Isidro, San Fermín, La Incolora, Lucero.

- Otras entidades: Servicios Sociales de Valdebernardo, Fundación Voluntarios por Madrid.

- Profesores/as voluntarios/as de español o alfabetización.

- Servicio de Dinamización Vecinal.

Implicación de la ciudadanía

La implicación de la ciudadanía empieza por las propias alumnas, que cada vez participan en mayor medida en las actividades de las asociaciones y de los barrios. También se muestra en las personas voluntarias que imparten el taller, en muchos casos vecinos/as y en la participación conjunta con otras/os vecinas/os. Por último, en la labor desarrollada por las asociaciones y en alguno de los barrios por el departamento de servicios sociales de la administración local.

Los puntos concretos donde se destaca esta implicación pueden ser:

De las asociaciones vecinales: en la apertura y el apoyo, colaborando en los encuentros interculturales. Apoyo al sostenimiento y búsqueda de recursos económicos, además de la puesta a disposición de sus locales para impartir las clases.

Del Servicio de Dinamización Vecinal: en la colaboración con otras entidades y profesionales.

De otras/as vecinas/os ajenas al taller: en actividades y espacios de encuentro organizadas en el barrio.

De las personas participantes: participación de los grupos y su entorno en actividades comunitarias.

En los/as profesores/as voluntarios/as y su participación en las actividades comunitarias.

Otros grupos participantes en la asociación con los que se interrelacionan.

Y por último, los Servicios Sociales de la Junta del distrito en la derivación de alumnado y en la cesión de espacios e infraestructuras.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Los recursos humanos, materiales y económicos en cada barrio han venido determinados por las necesidades y recursos con los que se contaba en las asociaciones vecinales y con los que se han conseguido.

Recursos humanos:

– Profesores/as voluntarios/as o contratados, según el caso.

– Técnicos dinamizador/as vecinales

– Personas voluntarias de las asociaciones.

Recursos materiales:

– En cuanto a recursos materiales, el taller se ha ido adaptando en función de los recursos económicos. Se ha contado con un aula, cuadernillos, libros de texto, fotocopias y otros materiales de apoyo.

Impacto y sostenibilidad

El impacto de esta práctica se visibiliza en los siguientes resultados:

Alta implicación de todas las mujeres participantes.

Se ha conseguido una mayor capacitación y un aumento de habilidades sociales que han favorecido la autonomía de las mujeres participantes.

Se ha producido una mayor visibilidad del colectivo de mujeres de origen árabe en el barrio.

Se ha apreciado una mejora de la convivencia y comunicación entre diferentes grupos y espacios de participación en el barrio.

Se han acercado los recursos sociales del barrio a este grupo de mujeres.

Se ha mejorado la participación ciudadana de parte de este colectivo.

En las propias alumnas, la mayoría no sabían leer ni escribir en su idioma y con más o menos dificultad la mayoría han aprendido cierto vocabulario.

Ha aumentado la coordinación del tejido asociativo vecinal con los servicios sociales del barrio.

La sostenibilidad de este proyecto se hace viable por los siguientes factores:

Búsqueda y obtención de subvenciones públicas por parte de las asociaciones vecinales y el Servicio de Dinamización Vecinal.

El hecho de poder contar con un local propio de las asociaciones vecinales y con el apoyo de personas voluntarias, hace que el escaso coste de la actividad favorezca su sostenibilidad.

En la dinámica establecida en algunos casos de aumento de la relación y de las sinergias con otros colectivos, entidades y administración local que, con el tiempo, sienten como suyo este proyecto y buscan vías de financiación y sostenibilidad.

Perspectiva intercultural

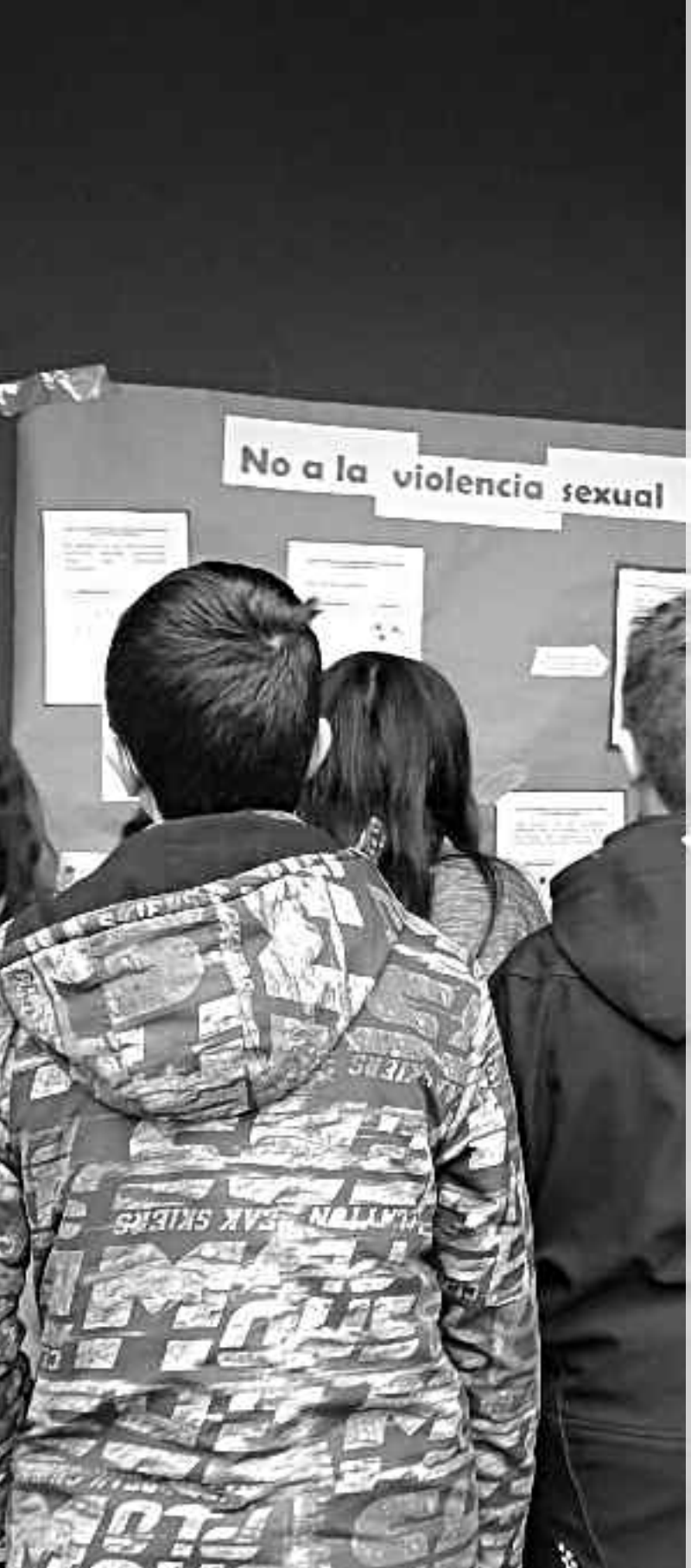
Esta práctica en sí misma conlleva una dimensión intercultural. En sus objetivos, la metodología y en el perfil de sus participantes, que evidencian unos contenidos interculturales claros, definidos y significativos. El propósito general de perseguir la inclusión y participación social de la población migrante en el barrio en el que reside, sólo se puede entender desde un marco teórico de interculturalidad, y no desde la asimilación o el multiculturalismo. Se entiende la interculturalidad como aquella integración de la persona que no sólo se consigue por su capa-

cidad de aprender el idioma, sino por su capacidad de relacionarse y de convivir de manera activa en su comunidad.

Transferibilidad

Esta práctica es fácilmente transferible a otros contextos en los que se quiera promover objetivos similares. Los elementos clave a tener en cuenta de cara a esta réplica están relacionados con:

- La cercanía como contacto diario y a pie de calle con las personas participantes. Inexistencia de burocracia y formalidades propias de otros lugares de aprendizaje.
- El fomento del trabajo colectivo.
- Las personas que colaboren en el proyecto deben tener ciertas habilidades sociales como: escucha activa, buen manejo de los refuerzos, capacidad de empatía, sensibilidad hacia las personas, capacidad pedagógica para transmitir conceptos y conocimientos de herramientas de resolución de problemas.
- Reconocimiento y apoyo a las lideresas naturales.
- La atención a las necesidades y demandas de las participantes: la primera necesidad para la adaptación e integración de cualquier persona que viene de fuera es aprender la lengua o algunas nociones básicas de la misma.
- Trabajo en equipo con todos los agentes y recursos participantes.
- Establecer puentes entre el proyecto/asociación vecinal y la administración, a través del departamento de servicios sociales de la Junta del distrito.
- Generar actividades motivadoras desde el interés de las participantes. Ir adaptando el contenido del aprendizaje a las demandas que realicen las participantes.
- El objetivo transversal de toda actividad que se realice desde este proyecto debe ir encaminado a la integración social desde una perspectiva intercultural.



Mediación vecinal
en barrios

Asociación Vecinal

Asociaciones Vecinales:
Pau del Ensanche de Vallecas ,
La Unión de Fuencarral,
Cuatro Caminos-Tetuán, Triángulo del Agua.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de:
  Bellas Vistas, Poblado a y b de Fuencarral,
  Pau del Ensanche de Vallecas
  y Triángulo del Agua.

Fecha/ periodo de realización:

Durante todo el año 2015.

Ámbito territorial de la actuación

La buena práctica se basa en cuatro experiencias de mediación en los barrios: Pau de Vallecas del distrito Villa de Vallecas, Triángulo del Agua del distrito Puente de Vallecas, Poblados A y B del distrito Fuencarral y Bellas Vistas del distrito Tetúan.
Todos ellos en la ciudad de Madrid.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El Servicio de Dinamización Vecinal comienza a trabajar desde el año 2004 en el ámbito comunitario, en barrios de Madrid con necesidades especiales o con un marco económico desfavorable, donde además existe un porcentaje significativo de población extranjera o de minoría étnica, que en algunos casos representa un reto para la convivencia. Con este punto de partida se inicia un trabajo de análisis de la realidad en los barrios y se comienzan a identificar diversas necesidades y problemáticas. Cabe recordar que el Servicio de Dinamización Vecinal utiliza tanto la mediación como la dinamización vecinal como herramientas claves para la gestión de los conflictos que forman parte de la cotidianeidad de la sociedad.

Los conflictos vecinales y comunitarios tienen que ver con "*las distintas formas de asociarse, de cohabitar y de participar en un espacio, en las que la permanencia del vínculo entre las partes es un factor preponderante*." (Nato, Rodríguez, Carbajal 2006).

A partir de esta reflexión, como servicio que se dedica a la mediación comunitaria vecinal, se pueden identificar diferentes situaciones que se producen en el ámbito vecinal y comunitario; lo que se denominaría "conflictos". Estos surgen por dificultades de convivencia como pueden ser: la utilización de los espacios públicos (concentración de personas, falta de civismo en el uso de espacios, etc), la convivencia interpersonal e intergrupal, conflictos por ruidos y presencia de animales, conflictos por razones personales o situacionales, etc. como es el caso de los conflictos que se producen en vivienda pública por diversos factores que perturban la convivencia vecinal (ocupaciones, impagos, realojos, desamparo y exclusión social).

Cabe señalar, que nuestra sociedad es cada día más compleja y los cambios se producen a gran velocidad, lo que implica un elevado grado de incertidumbre e inestabilidad que afecta a toda la ciudadanía. Es importante destacar que esta inestabilidad ha crecido debido al estallido de la crisis económica en 2008 y que ha afectado de forma más virulenta en los barrios donde se interviene. Vivimos en una sociedad en donde "los conflictos" no son una excepción, sino que forman parte del día a día de las personas.

En este contexto es donde el Servicio de dinamización vecinal inicia procesos de intervención que ayudan a favorecer la participación de la comunidad en la gestión de sus propios conflictos, tomando como eje central la comunicación y diálogo entre las diferentes partes implicadas con el fin de facilitar el entendimiento y la comprensión.

Entendemos que los estereotipos y prejuicios son inherentes al ser humano que está socializado en múltiples sistemas como: el sistema familiar, educativo, laboral, o los macro-sistemas como la sociedad o la cultura en la que vivimos, donde los valores y creencias distintos pueden entrar en confrontación. Al individuo le influyen en su manera de relacionarse con "los otros" su propia identidad, el bagaje cultural y las diversas situaciones que se viven en su entorno.

Nuestra experiencia en los barrios nos permite identificar los factores subyacentes de estos conflictos, visibilizando en primer término la falta de entendimiento y diálogo entre las personas que habitan un territorio donde cada uno de ellos manifiesta diversas posiciones e intereses a través de su discurso. La intervención como dinamizadores/mediadores incide en abordar estas situaciones con el objetivo de favorecer principalmente la comunicación, poniendo en relación a las partes implicadas para facilitar la toma de decisiones que favorezcan a ambas partes.

La intervención se produce en cuatro barrios de Madrid con características similares, barrios desfavorecidos, con una situación económica degradada (incluso antes de la crisis económica) y una gran diversidad socio-cultural, lo cual también se debe entender como fuente de riqueza. Principalmente son barrios "populares" de Madrid que surgieron en los años 70 y 80 en la periferia de la ciudad.

Objetivos

Objetivos Generales

- Promover la convivencia vecinal y ciudadana intercultural en barrios degradados con alta diversidad cultural.
- Dinamizar la participación ciudadana en los barrios.
- Mejorar la calidad de vida y la convivencia en los barrios.

Objetivos específicos

- Promover la mediación como herramienta de intervención en comunidades vecinales y espacios públicos.
- Dotar de herramientas organizativas y sociales al vecindario para mejorar la convivencia.
- Impulsar actividades de prevención de conflictos, mediante el uso de metodologías participativas.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

El Servicio de Dinamización Vecinal sigue varias líneas de mediación adaptando sus metodologías al contexto del trabajo comunitario vecinal en cada barrio. Toma en cuenta diversos modelos de mediación como serían: *la escuela de Sara Cobb*, con su metodología denominada *Circular Narrativo* se adapta a casos donde la falta de comunicación es el factor central del caso; por otro lado se toma en cuenta la *escuela Harvard de Fisher y Ury* para la negociación asistida en casos que requieren acuerdos puntuales, como pueden ser los casos de impagos o negociaciones con diversas instituciones; destacamos el aprendizaje de la *escuela transformativa de Folger y Bush* que ha sido creado para tratar de mejorar la convivencia en barrios desfavorecidos con el fin de mantener las relaciones y la cohesión ciudadana.

El *Modelo transformativo* considera que la mediación ha sido exitosa cuando las partes como personas transforman sus relaciones gracias a lo que ha ocurrido en el proceso de Mediación. No se hace hincapié en el acuerdo, sino en el mantenimiento de las relaciones y redes sociales.

La base principal de actuación partiría del conocimiento del otro, y de compartir sus inquietudes y realidades. Es el vecindario que, al tener un contacto más directo y cercano a los vecinos y vecinas que lo habitan, debe aportar una respuesta inmediata, contribuyendo a ella desde sus posibilidades. La implementación de la Mediación Comunitaria por el Servicio de Dinamización Vecinal permite que el proceso de mediación sea accesible a gran parte de la población, interviniendo de modo preventivo o temprano en los casos de conflictos vecinales y promoviendo relaciones cooperativas en la comunidad. Con la mediación se pretende superar el perfil de la persona "usuaria" para contribuir al empoderamiento y capacitación de las personas como actores principales en el proceso.

El Servicio de Dinamización Vecinal presenta cuatro experiencias de acción mediadora en los barrios Pau de Vallecas (distrito Villa de Vallecas), Triángulo del Agua (distrito Puente Vallecas), Poblados A y B (distrito Fuencarral) y Bellas Vistas (distrito Tetuán).

Dado que esta buena práctica se basa en la intervención en cuatro barrios diferentes, pasaremos a describir la práctica y la metodología usada en cada uno de los barrios.

Intervención en el barrio Pau de Vallecas, distrito Villa de Vallecas

Contexto: en el "Ensanche de Vallecas" se lleva interviniendo en diferentes mancomunidades vecinales desde el año 2010. Al inicio la intervención se produjo en comunidades de IVIMA, todas con familias que presentaban dificultades económicas y con alta diversidad cultural. Los conflictos que se producían, en su mayoría, eran de convivencia por el uso del espacio público común e igualmente conflictos interpersonales entre vecinos/as. Durante los primeros años se trabajó en red con diferentes recursos, ela-

borando un plan de intervención que priorizaba la mediación y el desarrollo comunitario mediante la realización de actividades de prevención, que permitían trabajar con los y las vecinas los conflictos, estereotipos e incluso actitudes racistas.

En el año 2013 la Comunidad de Madrid (CM) a través del IVIMA inició un proceso de venta de viviendas públicas a fondos de inversión o empresas privadas. Esta situación generó un grave conflicto social entre asociaciones y la CM, e igualmente entre el vecindario y el nuevo propietario de varios edificios; en este caso "*Encasa Cibeles*". Este hecho empeoró la situación debido al conflicto generado por la venta de viviendas y además se mantenían los conflictos en otras comunidades que, aunque no se hubiesen vendido, seguían con la problemática antes expuesta.

Por lo tanto se ha intervenido en tres comunidades vecinales principalmente: dos de IVIMA vendidas a fondos de inversión y otra más que siguió siendo propiedad de IVIMA.

En las comunidades de IVIMA que fueron vendidas al fondo de inversión llamado "*Encasa Cibeles*", la reclamación original del vecindario era que no se vendiesen dichas viviendas a entidades privadas y que se mantuviese la titularidad pública. Se creó una asociación que aglutinaba al vecindario descontento con esta situación, *Asociación de Afectados por la Venta de Viviendas de IVIMA* (*AAVVI*). Al inicio del año 2015 las relaciones con el nuevo propietario estaban rotas y existía (y existe aún en el año 2017) un conflicto importante por la gestión del edificio y otras cuestiones.

Estas comunidades vecinales se componen de 280 viviendas, de las cuales más de 80 viviendas están ocupadas. Los inquilinos legales denuncian que, a raíz de la venta de las viviendas, se multiplicaron las ocupaciones que califican de mafiosas. Se ha constatado a través de entrevistas con personas que han ocupado las viviendas, que les han "vendido la vivienda" antes de que la ocupasen; por lo tanto, se ha comprobado que hay personas o grupos de control que se benefician de la existencia de viviendas vacías y realizan una venta fraudulenta del piso. Se constató igualmente que en el periodo de venta del IVIMA a *Encasa Cibeles* aumentaron significativamente las ocupaciones.

En estas comunidades ya existían problemas por el uso que algunas familias hacían del espacio público: fiestas, ruido hasta tarde, hogueras por la noche, destrozos en las zonas comunes. Problemas que se acrecentaron con el incremento de ocupaciones.

El vecindario tenía una sensación de abandono por parte de la administración y una percepción muy negativa del nuevo propietario.

Debido a la venta de las viviendas se incrementó también el número de expedientes judiciales de desahucio, debido a las situaciones de dificultad económica que presentaban muchas familias. Cuando el IVIMA era propietario de dichas viviendas, los vecinos podían optar a ayudas para el pago del alquiler; debido al cambio de propietario, cuando vencen las ayudas, estas familias no pueden pagar el alquiler completo y se inician procedimientos de desahucio.

En la comunidad que ha seguido siendo propiedad de IVIMA se detectaron problemas similares que en las anteriores, pero con la diferencia de no producirse desahucios masivos. Estas problemáticas son los conflictos en los espacios públicos por su mal uso y la presencia de ocupaciones de viviendas que se han ocasionado tras la venta fraudulenta de la vivienda, que generan graves problemas de convivencia.

Descripción del proceso: en ambos casos se ha llevado a cabo un proceso de mediación en dos ámbitos: en el interno de las comunidades vecinales y en el externo, generando procesos de mediación con los propietarios de los bloques y la administración.

En las comunidades que fueron vendidas a fondos de inversión se inició un proceso de mediación entre el vecindario y el nuevo propietario. Se consiguió realizar 4 reuniones de mediación donde se llegaron a acuerdos sobre cuestiones concretas, aunque es evidente que el conflicto seguía vigente.

Se consiguió mediante este proceso de mediación llegar a una serie de acuerdos sobre cuestiones concretas que afectaban a la convivencia y la seguridad del edificio. En las reuniones se alcanzaron acuerdos sobre diferentes temas como: seguridad, reparación de desperfectos en zonas comunes, reparaciones y mejora del garaje, creación de una comunicación más fluida entre los vecinos y el propietario del edi-

ficio y mediaciones concretas en los casos de desahucio y de familias con problemas para pagar el alquiler por su situación económica. Este trabajo permitió paralizar desahucios e igualmente iniciar procesos de negociación con el nuevo propietario. Igualmente, se realizaron mejoras en la comunidad que han repercutido favorablemente en el ambiente. Sin embargo, dado que las ocupaciones "mafiosas" persisten, muchos de esos avances se han visto frustados por la aparición de nuevos destrozos en las zonas comunes.

Desde el inicio de la mediación, varios vecinos que acudían a las reuniones han sufrido amenazas anónimas e incluso insultos y amenazas públicas, esta situación tan delicada provocó la paralización del proceso hasta que pasase el verano. Se valoró por parte del mediador (Servicio de Dinamización Vecinal) que se estudiasen durante los meses de verano las próximas medidas a tomar por ambas partes para volver a tener una mediación en septiembre.

En septiembre 2015, dado que la situación seguía igual, no se produjo ninguna nueva mediación para ver su estado global, sin embargo se continuó manteniendo la interlocución con la mancomunidad vecinal y el propietario. Los vecinos han seguido trasladando al Servicio de Dinamización Vecinal muchos problemas concretos como cortes de suministros, destrozos, amenazas y agresiones; todas estas cuestiones se han trabajado con el propietario directamente por parte del Servicio de Dinamización Vecinal, consiguiendo en la mayoría de los casos soluciones concretas. El trabajo con la comunidad ha sido muy intenso en el segundo semestre del año, dado que además de las situaciones que se han descrito con anterioridad, han seguido los problemas con órdenes de desahucio a arrendatarios legales que, por problemas económicos, generaban deuda con el nuevo propietario puesto que no podían pagar el importe total de su alquiler.

En el ámbito institucional la mediación ha tenido su reflejo en la coordinación con la institución, mediante la puesta en marcha de la comisión de seguridad del Ensanche de Vallecas, donde se ha tratado esta problemática y se sigue coordinando la información y la participación de los vecinos y vecinas en dicha comisión, a través de la *Asociación de Afectados por la Venta de Viviendas del IVIMA.*

Igualmente, en la comunidad vecinal de IVIMA que no fue vendida al fondo de inversión, se realizaron reuniones con los vecinos para analizar los conflictos que se producían. A raíz de esas reuniones se generaron procesos de mediación en el interior de la comunidad poniendo en marcha espacios que llevaron a la realización de actividades conjuntas, las cuales permitieron trabajar valores como la convivencia y el respeto mutuo. Dos de estas actividades han sido: la decoración del patio interior de la comunidad y la puesta en marcha de una escuela de fútbol, para trabajar el problema de ruidos en el espacio público ocasionado en gran parte por la práctica del fútbol.

Por último, señalar que se inició un proceso de mediación con la administración para trabajar los problemas de desperfectos que existían en la comunidad. El vecindario recogió los datos de la situación de dicha comunidad y posteriormente se trasladó toda la información al IVIMA para estudiar un calendario de actuaciones en el interior de la misma. Se realizó una reunión y se acordó este calendario, que se evaluaría a mediados del año 2016 y donde existían compromisos por ambas partes (comunidad vecinal y propietario).

Metodología: se han trabajado todos los procesos desde la perspectiva de la mediación comunitaria y vecinal, entendiendo que la participación en una sociedad democrática es un derecho de la ciudadanía. La construcción de la participación en las entidades más cercanas a la ciudadanía, no sólo consiste en la elección de sus representantes en los Ayuntamientos u otras entidades locales cada cierto periodo de tiempo. Supone la implementación de nuevos métodos que amplíen la dimensión democrática para llevarla a su expresión más cotidiana, la que genera el sentimiento de pertenencia a un determinado lugar, ya sea un barrio, un distrito o una ciudad completa.

Podríamos entender lo comunitario como el grupo de personas que comparten un espacio físico y que pueden tener preocupaciones sociales, políticas y económicas comunes. Pero a veces, esas personas o grupos sociales, no coinciden en la forma de cumplir determinados acuerdos (implícitos y/o explícitos) que la propia comunidad se ha dotado para la convivencia cotidiana, y es cuando pueden surgir los conflictos en la comunidad.

Se entiende el término "mediación comunitaria" como un sistema de gestión de los conflictos que realiza una persona mediadora neutral e imparcial y en el que participan las personas o partes implicadas en el conflicto de forma directa, para encontrar soluciones favorables para todas las partes. Con la mediación comunitaria, se persigue que las partes vean la realidad con una perspectiva diferente, la asuman, y se acerquen a la resolución del conflicto de forma más satisfactoria.

Se ha trabajado desde dos perspectivas:

– Aquella que sin ofrecer un servicio concreto de mediación a la comunidad, sí que trabaja para que se integre y asimile la cultura de la mediación, del pacto, del acuerdo, en todos los integrantes de la comunidad (tanto públicos como privados) de forma que desarrolla las habilidades básicas que fomentarían: la convivencia pacífica entre la ciudadanía, la cultura participativa, el respeto a las diferencias y el respeto a todas las opiniones, así como potenciaría el diálogo. En definitiva, acepta la faceta positiva del conflicto.

– Aquella que crea un espacio institucionalizado para la resolución de los conflictos, a través de la mediación por profesionales cualificados, para evitar que los conflictos se conviertan en acciones violentas resultado de enfrentamientos.

Intervención en el barrio Triangulo del Agua, distrito Puente de Vallecas

Contexto: El Triángulo del Agua, barrio no administrativo, experimentó un gran cambio a finales de la década de 1990, en cuanto a la composición de la población, debido al aumento significativo de habitantes de etnia gitana, a consecuencia de las abruptas políticas de realojo. Es un barrio de vivienda pública adjudicada a familias procedentes de demanda no estructurada y de zonas municipales de deterioro urbano. Es una zona marginal con alto índice de desempleo, analfabetismo, absentismo y fracaso escolar. Las situaciones conflictivas se dan con asiduidad por cuestiones de ruido, acumulación de basuras y el uso inadecuado de espacios comunes. Otro tipo de conflictos que de manera reiterada aparece en las comunidades, son los relacionados con la ausencia de estructura de comunidad e impagos, manipulación de los contadores de suministros, deterioros por vandalismo, ocupación de garajes y viviendas, además de venta de droga.

En otro nivel, encontramos prejuicios y estereotipos negativos del vecindario respecto al conjunto de la población gitana, que aparecen en muchas ocasiones reforzados por las circunstancias de extrema pobreza y marginación de las que procedían y en las que vive todavía un porcentaje muy elevado de la población gitana del barrio. A pesar de una interacción constante en el mismo territorio, la comunidad gitana y no gitana, siguen acusando un profundo desencuentro, fruto del desconocimiento mutuo de ambos colectivos, en parte por la ausencia de convivencia.

Al margen de los problemas enunciados más visibles, hay otros que subyacen, como los habituales conflictos convivenciales entre vecinos, familiares, institucionales, que llegan en algunos casos a la agresión y que están asociados, en muchos casos, a la carencia de habilidades que permitan solucionarlos de manera asertiva. La aparición y cronificación de los problemas de convivencia tienen que ver con las nefastas políticas de realojo, el abandono institucional y la negligencia de IVIMA-IRIS por la ausencia de intervención y seguimiento de las comunidades.

Descripción del proceso: El Servicio de Dinamización Vecinal del Triángulo del Agua, interviene en las comunidades de la zona, donde atiende posibles situaciones conflictivas en el marco de la convivencia que requieren de un proceso de mediación. Este proceso se inicia siempre, a demanda de las y los vecinos afectados y tras la valoración técnica de que la herramienta se ajusta al tratamiento del conflicto.

Fase I: Detección de situaciones conflictivas

El proceso se inicia con la incorporación del Servicio en la cotidianeidad del entorno, a través del trabajo coordinado con otras entidades y profesionales, mediante la participación en diferentes plataformas para visibilizar el recurso y el trabajo de calle.

En una primera fase, se diseña un plan de difusión del Servicio, que se organiza a través de la elaboración de material y un primer contacto con los y las presidentas de las comunidades más conflictivas. Tras una valoración inicial de la situación, se solicita un espacio en el orden del día de las reuniones de la comunidad para presentar el dispositivo a los y las vecinas. El material de difusión consistió en plantillas informativas colocadas en los tablones de las comunidades y tarjetas de presentación con los datos de contacto del Servicio que se repartieron a las personas que acudieron a las reuniones.

En la actualidad, las situaciones conflictivas se detectan mediante las derivaciones de otros profesionales, las observaciones sobre el terreno y las entrevistas informales al vecindario. Tanto éstas, como las atenciones en el domicilio y las intervenciones en las comunidades, se han realizado en estrecha colaboración con la mediadora social de la *Asociación Barró*, con la cual se generó una metodología común de trabajo.

Fase II: Intervención y Seguimiento

El Servicio de Dinamización, se consolidó entre los diferentes profesionales y recursos del barrio a través de los espacios de coordinación y colaboración en los que participa, lo que permite el aumento de las derivaciones. El trabajo de calle ha permitido el contacto con nuevas comunidades y el incremento de vecinos y vecinas que conocieron los servicios prestados y que, por iniciativa propia, se han acercado a los locales de la Asociación Vecinal para solicitar información y apoyo.

Se valora la asistencia del Servicio a las reuniones de algunas comunidades, a petición explícita de algunos presidentes, administradores y vecindario, así como la solicitud de los locales de la Asociación Vecinal como espacio de reunión. Esto permite que la implicación de los vecinos en la resolución de sus conflictos de convivencia se consolide de forma procesual. En otro orden, se interviene en comunidades sirviendo de puente entre las demandas del vecindario y las instituciones responsables, con el apoyo de las personas de referencia de las asociaciones vecinales, que han trasladado los informes que el Servicio redacta, y solicita reuniones con las entidades correspondientes.

Para un adecuado seguimiento, se elaboraron registros detallados de las atenciones en los domicilios y de las intervenciones en las comunidades. Así mismo, se realizaron coordinaciones con agentes claves para los procesos, entre los cuales se destacan a los educadores de las entidades sociales de la zona y de servicios sociales, las asociaciones vecinales, la Oficina de Atención Ciudadana, el Insti-

tuto de la Vivienda IVIMA y el Instituto de Realojo IRIS. Por otro lado, el Servicio de Dinamización ha realizado un seguimiento de las situaciones de vulnerabilidad, abandono y riesgo social detectadas, a través de un trabajo coordinado con otros profesionales y recursos, especialmente con Servicios Sociales.

Se destacan como logros los resultados de la mediación, que repercuten en el bienestar de las comunidades intervenidas: la mejora de la convivencia entre los vecinos y vecinas, que mediante compromisos particulares y acuerdos, se ha conseguido atenuar las discrepancias, acercar posturas y en definitiva, reconvertir el conflicto en una relación cordial entre miembros de la misma comunidad. En algunos casos, la herramienta de la mediación, no se ajusta a la complejidad del conflicto, ya que se añaden actos delictivos y, por tanto, se escapa de la posible intervención de este servicio.

Metodología: Se valoran especialmente los procesos iniciados de mediación en la comunidad, a petición de los interesados, en el que conviven grupos culturalmente diferentes. Desde la óptica de la prevención y atendiendo al perfil social del vecindario, se establece la co-mediación como metodología más efectiva en el tratamiento de la conflictividad, utilizando la figura de la mediadora gitana. Ambos dispositivos, coordinan la intervención en un intento de mejora de la comunicación y relación entre culturas distintas en contacto y en conflicto, procurando acercar posturas y hacer que las partes se entiendan, a través del incremento del conocimiento mutuo de los códigos y valores del otro.

En la mediación, los conflictos se consideran oportunidades de transformación y la principal ventaja de la co-mediación, es que enriquece el proceso. Al ser un trabajo en equipo, las profesionales se complementan y distribuyen sus funciones, lo que facilita el trabajo durante las sesiones. Esto contribuye a mitigar el desgaste físico y emocional de cada mediadora, y por otro lado, muestra a las partes una intervención sólida.

El proceso de mediación se somete a evaluación continua, sesión tras sesión. La reflexión en equipo, facilita la valoración del rumbo del procedimiento, la conveniencia de las técnicas aplicadas y las actitudes de las profesionales durante dicho proceso. También contribuye a contrarrestar prejuicios, alianzas e interferencias, lo que facilita la autocrítica.

En cada proceso se establece un plan de actuación, que conlleva una previsión de número de sesiones, cómo se efectuarán las entrevistas con las partes y la manera de ponerse en contacto. Ambos dispositivos, pactan el papel que va a adoptar cada mediadora, estableciendo quien conducirá las entrevistas, y el reparto de quién abre y cierra las sesiones, quién resume, quién introduce las tareas. También se pacta la forma de redactar el acuerdo, si es que se llega al mismo.

La metodología utilizada en la conducción del proceso de mediación es la siguiente:

- Creación de la sintonía entre las partes y mantenerla a lo largo del proceso.
- Exposición del conflicto y peticiones de cada una de las partes.
- Búsqueda de objetivos comunes, como base para conseguir el acuerdo.
- Incentivar la búsqueda de soluciones y alternativas de cada parte.
- Concluir con un acuerdo sobre soluciones y alternativas.
- Negociar las garantías y medidas para mantener dicho acuerdo.

El conflicto es algo cosustancial a las relaciones humanas y en cualquier ámbito en el que se relacionan las personas. El objetivo por tanto, no es erradicar los conflictos, sino habituarnos a su presencia y transformarlos en un elemento educativo. La herramienta de la mediación en el tratamiento del conflicto no resuelve satisfactoriamente todos los problemas de convivencia, pero es una propuesta para abordar de una manera educativa, eficaz, inteligente, creativa, participativa e integradora las dificultades que encontramos en las comunidades vecinales del barrio.

Intervenciónen los barrios Poblado Ay B, distrito Fuencarral

Contexto: Los Poblados A y B han estado inmersos en una remodelación continua desde 1986 hasta 2011, donde se han realojado familias de unas viviendas públicas de baja densidad a viviendas en altura. A finales de 2011 se entregaron varias viviendas nuevas de baja intensidad en la zona del Poblado A, y con ello llegó una nueva población al barrio, sobre todo de origen extranjero y minorías étnicas, una situación novedosa para un barrio que se componía en su mayoría por una población autóctona y de edad avanzada. Ahora es un barrio con un alto índice de desempleo, bajo nivel de estudios y falta de servicios y recursos en general. Las situaciones conflictivas se dan por cuestiones de ruido, acumulación de basuras y el uso inadecuado de espacios comunes y la ocupación de viviendas y falta de relación entre las partes.

El Servicio de mediación ha crecido en los últimos años y cuenta con un reconocimiento dentro de la comunidad. Los casos se acogen por varias vías: por la derivación de otros servicios y entidades como los Servicios Sociales o Institutos de la zona, por la atención directa a vecinos y vecinas en la Asociación Vecinal La Unión de Fuencarral o por medio de su Servicio de Comunidades, o por el contacto a través del trabajo de calle. Los casos se trabajan con un enfoque comunitario, trabajando en red para promover la buena convivencia en el barrio.

En este contexto llegó al Servicio un caso que se utiliza como ejemplo para destacar nuestra metodología de intervención. Con el fin de salvaguardar la confidencialidad de las partes no se hará referencia a las calles o nombres de las entidades involucradas en la intervención.

Descripción del proceso: una de las dificultades que perciben las comunidades del IVIMA es la ocupación de espacios no entregados en alquiler, así como la no entrega de los garajes. En la zona del Poblado A, ha habido varios destrozos en dicho garajes por personas ajenas a las comunidades. En un caso particular, algunos individuos menores de edad entraron en los garajes de una comunidad de vecinos causándole desperfectos y suciedad (uso no debido de extintores, tirada de basura, rotura de la entrada y otros destrozos.) Estos hechos fueron denunciados a la Policía. El caso llega a la Servicio de Dinamización Vecinal por dos lados: el primero por parte del Presidente de la Comunidad en cuestión y el segundo por parte de una entidad educativa de la zona cuyo alumnado se ha visto involucrado en la entrada y destrozo del garaje. Las dos partes acuden con el fin de buscar una solución. El Servicio lleva trabajando con ambas partes desde su llegada a los Poblados A y B de Fuencarral donde la Asociación Vecinal La Unión de Fuencarral es un referente, y ha facilitado el contacto con todo el barrio. En los últimos cuatro años se han realizado varias sesiones de interculturalidad, participación y mediación con el alumnado de dicha entidad educativa y se ha entablado una relación de confianza con los trabajadores del centro. Por otro lado, se ha trabajado la confianza con la comunidad de vecinos desde su entrega a finales de 2011, con visitas a domicilio, reuniones grupales y atenciones telefónicas, además de potenciar el contacto entre esta comunidad y la asociación vecinal. Es importante destacar que el Servicio de Dinamización Vecinal es un dispositivo que ha de mantener una multiparcialidad, es decir, no toma parte por ninguno de los actores comunitarios, con el fin de ofrecer un servicio lo más neutral e imparcial posible haciendo hincapié en la cercanía y la confianza. El primer paso hacia la legitimación de los procesos de mediación es que las partes legitimen y confíen en la persona mediadora y en el servicio.

Se tuvieron en cuenta durante la intervención los siguientes elementos:

1. Análisis de la cultura de conflicto de las partes: lenguaje, poder, historia, estructura.

2. Análisis del grado de relación de la localidad/barrio con el contexto social.

3. Atención a la relación que puedan generar para el futuro (no sólo solucionar casos puntuales).

4. Análisis del balance de poder entre las partes, es importante que todas las partes se sientan legitimadas y con fuerza para llegar a acuerdos equitativos.

El proceso se realizó en tres fases: pre-mediación, mediación y seguimiento o evaluación.

Pre-mediación: el Servicio de Dinamización Vecinal citó a las partes por separado y realizó entrevistas de pre-mediación con el fin aclarar si existen posibilidades de gestionar el conflicto a través de la mediación. Una vez explicados los principios de la mediación y las reglas básicas del proceso, se aceptaron por ambas partes y se procedió a contactar a la tercera parte del conflicto, el menor imputado por el destrozo del garaje y su familia. Tras realizar una entrevista con la familia, se accedió al menor, quien aceptó acudir al proceso de mediación con su familia. Se le ofreció información de servicios jurídicos gratuitos de asesoramiento con el fin de empoderar todas las partes y que conocieran sus derechos y deberes. Esto tiene que ver con la *MAAN* (Mejor Alternativa al Acuerdo Negociado) que se trabaja con todas las partes a lo largo de la mediación, para ofrecer vías de información a través del asesoramiento con especialistas ajenos al servicio, con el fin de que las partes tengan claro desde el principio todas sus alternativas.

Mediación: una vez aceptada la mediación, se realizaron varias entrevistas en profundidad para llegar a los intereses y posiciones de cada una de las partes (o sus representados en el caso de la comunidad de vecinos o el la institución educativa) y mejorar la comunicación antes de realizar reuniones conjuntas. Es en estas entrevistas que la persona mediadora puede trabajar los estereotipos y el reconocimiento del otro, a la vez que la revalorización de la persona como protagonista de su propio conflicto. Estas sesiones permiten a las partes explorar todas sus posibilidades, tanto dentro como fuera de la mediación, valorando las mejores alternativas a un acuerdo negociado de todas las partes. Una vez realizadas las diferentes entrevistas, se desarrollan varias sesiones en conjunto con el fin de explorar las dificultades que existen, dar su opinión e intercambiar posibles soluciones. El Servicio de Dinamización Vecinal lleva el proceso y las aplica las técnicas, pero no soluciona ni ofrece soluciones; facilita la participación y el acuerdo entre las partes, pero son ellas las protagonistas. El componente comunitario y el vínculo vecinal continuará en el tiempo, con lo cual se hace hincapié en crear diálogo entre las partes para que puedan mantener una relación, y llegar a acuerdos mutuamente satisfactorios. La comunidad vecinal ha sido percibida por el resto del barrio como zona conflictiva por la ocupación de viviendas y destrozos en los espacios. Por otro lado, el alumnado de esta entidad educativa tiene el estereotipo de ser conflictivo, generando una dificultad comunitaria en la zona. El menor tiene una posibilidad de condena, añadido a la dificultad familiar que conlleva su comportamiento.

Se realizó un proceso de sesiones en conjunto para trabajar con las partes la generación de soluciones que proponen, con el fin de llegar a acuerdos donde las dos partes se sientan escuchadas. Las sesiones de mediación en conjunto tienen el objeto final de que las partes expongan sus necesidades e intereses. Hay que tener en cuenta que cada persona tiene percepciones que pueden coincidir o no con la realidad del otro. Es importante reflejar estas percepciones para crear una historia alternativa que incorpore todas las posibilidades. Se debe atender a los elementos inconscientes y el grado de frustración propio de todo conflicto, que afecta de forma directa a las percepciones. Solamente cuando todas las partes se sienten reflejadas pueden llegar a acuerdos duraderos.

Las dos partes propusieron un trabajo comunitario en conjunto. El menor se ofreció para realizar trabajos comunitarios para mejorar la comunidad vecinal y pidió disculpas reconociendo su implicación. Por parte de la comunidad, hubo un compromiso de retirar los cargos en contra del menor o llevar el acuerdo al juzgado para ratificarlo. Todas las partes estuvieron de acuerdo en que se aceptarían las consecuencias si no se podía paralizar el proceso judicial. La entidad escolar aportó una parte del material para la reparación de la comunidad y el asesoramiento técnico para realizar la obra. Se realizó un convenio estableciendo los puntos del acuerdo. El mes siguiente se realizaron los trabajos comunitarios por parte del menor, y se llevaron a cabo los pagos de materiales y asesoramiento. La comunidad vecinal acudió al juzgado con el acuerdo alcanzado y se aceptó como resolución del caso.

Seguimiento: el Servicio de Dinamización Vecinal ha mantenido contacto con todas las partes y se ha constatado el buen resultado de la intervención. Se ha mantenido también una relación entre las partes, y se han establecido vías de diálogo sin necesidad de una intervención posterior. En los Poblados A y B se destaca un compromiso continuo por promover las habilidades y capacidades de la población. Se han realizado varias formaciones de mediación (mediación

juvenil, técnicas de mediación para profesionales, dinámicas de mediación en grupos para jóvenes, interculturalidad, participación ciudadana, sensibilización en racismo y xenofobia). Es importante que una cultura de paz llegue a la población para poder llegar a los resultados que describimos anteriormente.

El trabajo individualizado y grupal es el eje central para el empoderamiento de las personas, sólo de esta manera se puede trabajar el manejo de emociones y fortalecer la comunicación con el "otro". La forma de trabajar no se puede desvincular de la comunidad, y para un resultado óptimo se trabaja un proceso lento, que fomente y fortalezca los vínculos comunitarios. No se termina la intervención con un acuerdo, sino que se va más allá para incorporar a las personas, en la medida posible, a las actividades de la comunidad para posibilitar la convivencia.

En este proceso es imprescindible el trabajo en conjunto con la participación de todo el vecindario. En el 2015, en los Poblados A y B se realizaron 97 intervenciones específicas de mediación con 56 participantes en 10 casos explícitos de mediación. En todos los casos se han acercado posturas y ha habido una mejora en el diálogo. Se ha intervenido en casos familiares, en espacios públicos y sobre todo en conflictos interpersonales en comunidades vecinales. Más del 70 % de los casos han llegado a una solución, y estamos convencidos que esta metodología permite llegar a acuerdos duraderos.

Metodología:

- Análisis de la realidad: detección de puntos conflictivos, y conocimiento del contexto.
- Dar a conocer el Servicio de Dinamización Vecinal y generar confianza con el barrio.
- Hacer seguimiento continuo a las comunidades y trabajo en red con entidades.
- Atención individual y grupal de vecinos y vecinas: sesiones informativas, formaciones, visitas a domicilio, trabajo en calle, asesoramiento y derivación a otros servicios, etc.
- Ofrecer de la mediación y pre-mediación como forma de gestión de conflictos.
- Entender la Mediación como un proceso.
- Realizar el seguimiento de casos.
- En caso de no acuerdo, asesorar sobre otros métodos de gestión de conflictos y otras estrategias para todas las partes.
- Generar espacios de encuentro donde conocer las realidades compartidas y diferenciadoras de los vecinos del barrio. Ejercitar colectivamente el diálogo y la búsqueda de soluciones comunes como herramientas básicas para superar posibles problemas de convivencia.
- Concienciar de la responsabilidad que los vecinos y las vecinas tienen en el desarrollo de una convivencia sostenible. Trabajar la empatía con otros vecinos y vecinas.
- Sensibilizar, capacitar y concienciar a los vecinos y vecinas del Poblado A y B de Fuencarral sobre los problemas que afectan a la convivencia en armonía.
- Impulsar el compromiso de los y las vecinas a desarrollar estilos de vida saludables para armonizar nuestra convivencia con la naturaleza, familia y sociedad.
- Contribuir a la creación de una red social que favorezca el acercamiento y la convivencia, a través del trabajo comunitario, y el fomento del conocimiento, cooperación y trabajo en red.

Intervención en el barrio de Bellas Vistas, distrito Tetuán

Contexto: la Plaza Poeta Leopoldo de Luis situada entre las calles Navarra, Castilla y Goiri en el barrio de Bellas Vistas, se inaugura en el año 2009, dando respuesta a la demanda de muchos y muchas vecinas para disponer de un espacio de convivencia y así poder disfrutar del ocio y tiempo libre. A partir de su inauguración, poco a poco empiezan a concentrarse muchas personas en este espacio reducido. Seguidamente comienzan a suscitarse algunos problemas de

convivencia sobre todo por el "mal uso" de este espacio. Es por estas razones que se decide actuar para mejorar las relaciones vecinales y comunitarias.

Las acciones de sensibilización y mediación comenzaron a realizarse a petición del propio vecindario, tanto personas autóctonas como migrantes coinciden en que hay que buscar una cultura de paz y de buena convivencia que beneficie a todas las personas y permita un buen aprovechamiento de este recurso.

A partir de este análisis de la realidad diversas organizaciones, entre ellas el Servicio de Dinamización Vecinal, la Asociación Vecinal Cuatro Caminos Tetuán y la Comisión de Inmigración del Proceso de Desarrollo Comunitario de Tetuán deciden establecer y mantener una serie de acciones, las cuales se llevaron a cabo hace unos años; a estas actuaciones se le pone el nombre de "**Plazas Vivas**".

Descripción del proceso: en el año 2015, se pone en marcha un "Programa de Sensibilización" para fomentar el buen uso de la Plaza Leopoldo de Luis, y de esta forma poder contribuir a la mejora de la convivencia y mediar sobre los conflictos que allí se producían.

Existen situaciones en la vida vecinal y comunitaria que pueden alterar una coexistencia y convivencia entre vecinos/as y estas suelen aparecer sobre todo en épocas del inicio del verano donde se concentra un número elevado de personas de diversos orígenes y edades en un espacio bastante reducido. Los espacios públicos han sido y son lugares de encuentro, de interacción entre individuos, y sobre todo espacios de socialización. Los parques, las calles o las plazas de los barrios de Tetuán han sido testigos históricamente de la construcción o consolidación de determinadas redes sociales de vecindad o amistad que han caracterizado la vida cotidiana en los distintos barrios.

Cuando se entrevistó a población mayor del distrito se recogieron testimonios como: "todo se celebraba en la calle y en los patios, los bautizos, las comuniones, los cumpleaños. Teníamos un rincón sombreado en forma de U que se convertía en el lugar de reunión de nuestras madres que cosían, hacían punto y charlaban, mientras vigilaban nuestros juegos, toda la calle era nuestro patio".

La llegada de personas migrantes, especialmente en algunos barrios de Tetuán, está provocando que los viejos usos del espacio, "la vida en la calle", vuelvan a aparecer, eso sí, esta vez teniendo como protagonistas casi exclusivamente a la población de origen extranjero, que utilizan y aprovechan estos recursos para su disfrute y el de sus familias.

Se diseñó un programa de actuación a través de la coordinación con la Comisión de Inmigración del Proceso de Desarrollo Comunitario, junto con la colaboración de otras entidades (Territorio Doméstico, Centro de Mayores Pamplona, Bahay), y también sumándose otras plataformas, que ayudaron en el desarrollo de actividades en la Plaza Leopoldo de Luis. La dinámica del proceso de trabajo implicó:

1. Coordinaciones y reuniones periódicas de este grupo motor denominado Comisión de Inmigración formado por: Servicio de Dinamización Vecinal, Servicio de Convivencia Intercultural en Barrios, Cepi Hispano-Dominicano, Asociación Puente de Esperanza, Oficina Municipal de Información a Inmigrantes, Centro Municipal de Salud de Tetuán, ADRA, Pueblos Unidos, YMCA, Asociación Bienestar y Desarrollo, Servicios Sociales.

2. Encuentros con las personas señaladas como "conflictivas", en este caso con algunos/as jóvenes de origen dominicano, y con líderes de asociaciones de origen latinoamericano que conocen a estas personas y son "agentes" claves.

3. Encuentros y entrevistas en profundidad con socios/as de la asociación Cuatro Caminos Tetuán que viven cerca de la Plaza Leopoldo de Luis. Para recoger sus quejas, peticiones y propuestas.

4. Encuentro y entrevistas en profundidad con vecinos y vecinas de origen extranjero recogiendo sus impresiones con respecto a la situación conflictiva que viven en la plaza. Incluyendo sus quejas, peticiones y propuestas.

5. Desarrollo del Programa de Sensibilización que se inició a principios del año 2015 en diversos espacios del barrio de Bellas Vistas y en la Plaza Leopoldo de Luis. Básicamente consistió en el desarrollo de diversas acciones como: recorridos por el distrito de Tetuán, por las calles (Goiri, Navarra, Pamplona, Almansa…), visita a la Mezquita de Tetuán, realización de talleres de cine y cortos con diferentes temáticas.

También se desarrolló una "pasarela de moda precaria" en colaboración con la Asociación Latinoamericana Territorio Doméstico.

La puesta en marcha del Programa de Sensibilización y Mediación en el Espacio Público se ha basado fundamentalmente en:

1. Diseño de actividades que tengan como enfoque la lucha contra el Racismo y la Xenofobia.
2. Puesta en marcha de un programa de actuación y sensibilización que potencie una mejor convivencia intercultural e intergeneracional.
3. Favorecer la participación ciudadana.
4. Inclusión en el programa de "agentes claves".
5. Favorecer la colaboración en el programa de las personas implicadas o señaladas como "conflictivas".
6. Potenciar y visibilizar las herramientas de la mediación como favorecedoras de la cultura del pacto y la resolución de conflictos.

Metodología: durante toda la intervención se ha trabajado la implicación y la participación del vecindario mediante la colaboración activa en las diferentes entrevistas abiertas que se han hecho a los/as vecinos de la plaza Leopoldo de Luis, incidiendo en la participación y colaboración de las personas señaladas como "*conflictivas*" que han tenido un "*rol colaborativo*" en la ejecución del Programa de Sensibilización.

Innovación, originalidad, creatividad

La FRAVM ofrece el Servicio de Dinamización Vecinal contando con recursos del Ayuntamiento de Madrid que facilita el acercamiento de la población a la mediación de manera gratuita. La universalidad y la gratuidad garantizan el acceso de la población, y el acceso a la mediación es una condición de la ciudadanía. A priori los mediadores externos aportan neutralidad y la aceptación voluntaria de todas las partes, al no depender directamente de las instituciones, les permite mantener una equidistancia en casos donde puede ser la institución parte del conflicto. Al no depender de las estructuras jerárquicas y políticas internas de estas organizaciones se garantiza una imparcialidad mayor.

Otra característica innovadora es que los diferentes procesos que se han generado han permitido intervenir en diferentes problemáticas, las mediaciones que se han realizado han sido grupales o comunitarias, interviniendo en conflictos vecinales en comunidades o en espacios públicos. Igualmente se ha intervenido en conflictos interpersonales entre vecinos y vecinas. Todas estas intervenciones han redundado en su globalidad en una mejora de la convivencia en las comunidades vecinales y en los espacios públicos.

Por último señalar la creatividad desarrollada en la puesta en marcha de actividades de dinamización que han permitido, no solo prevenir y afrontar los conflictos existentes, sino que también han facilitado la participación vecinal en el proceso, consiguiendo que los y las vecinas sean actores principales del cambio y de la mejora de su situación.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

Servicio de Dinamización Vecinal del Pau de Vallecas en el distrito de Villa de Vallecas, Triángulo del Agua en el distrito de Puente de Vallecas, Poblados A y B del distrito de Fuencarral y Bellas Vistas en el distrito de Tetuán, en estrecha coordinación y colaboración con diferentes profesionales y recursos de cada barrio.

Implicación de la ciudadanía

En todos los procesos descritos uno de los elementos principales es la implicación de la ciudadanía. Sean mediaciones en comunidades vecinales, en espacios públicos o interpersonales, todas han situado a las personas como protagonistas de sus propios cambios.

Uno de los objetivos que se planteaba al inicio es la promoción de la convivencia ciudadana intercultural, porque se entiende que el concepto de ciudadanía se basa en establecer una relación entre seres libres e iguales, entre sujetos ciudadanos que tienen varias características o dimensiones:

– Como sujetos de derecho los y las vecinas tienen unos **derechos y deberes.**

– Son sujetos de derecho dado que son habitantes de un territorio del que forman parte, sea cual sea su origen, y por lo tanto son miembros de una comunidad y se desarrolla la **pertenencia.**

– La relación con las instituciones juega un papel principal para la mejora de las condiciones de vida de vecinos y vecinas en las intervenciones comunitarias en comunidades vecinales, por lo tanto el dotar de herramientas para conocer e interactuar con la institución es prioritario igualmente. La institución también forma parte del conflicto como actor principal en el diseño de los barrios, es por lo tanto prioritario trabajar **la institucionalidad y el balance de poder.** Difícilmente se puede gestionar el conflicto donde no hay un nivel equitativo de poder. En la mediación todas las partes son iguales, incluyendo a los/las mediadores/as. No hay ninguna jerarquía de poder, saber o legitimidad, sino que el método se basa en la absoluta igualdad de todas las personas que participan en ella.

En estos tres elementos se ha dotado de herramientas a las y lo s vecinos con los que se ha intervenido en los diferentes procesos de mediación, generando y favoreciendo la convivencia ciudadana intercultural donde el vecindario es el agente principal de sus cambios a través del empoderamiento como ciudadanos y ciudadanas con derechos y deberes.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Recursos Humanos:

– Servicio de Dinamización Vecinal.

– Personal voluntario de la Asociación Vecinal como apoyo de los procesos

– Profesionales del Distrito para complementar la intervención desde diferente áreas

Recursos Materiales:

– Sala de reunión para coordinar casos entre los profesionales implicados en el proceso

– Espacio de atención y recepción de demandas: local de la Asociación Vecinal

– Material fungible: folios, bolígrafos

Recursos Técnicos:

– Ordenador e impresora

Impacto y sostenibilidad

A medio y largo plazo la herramienta de la Mediación aporta muchos beneficios, con resultados observables tales como el aumento de las actitudes positivas entre el vecindario y la garantía de la sostenibilidad de esta práctica. Sobre el impacto obtenido en las comunidades destinatarias de esta práctica, durante el 2015, podemos constatar lo siguiente:

A nivel cuantitativo:

- **En Triángulo del Agua de Puente de Vallecas:** Durante el año 2015, se han registrado y gestionado 16 conflictos de convivencia en distintos portales y comunidades, lo que supone más de una veintena de intervenciones con alrededor de 65 vecinos y vecinas. Resulta necesario añadir a estas cifras, las reuniones con la Iglesia Evangélica del Triángulo del Agua, las entrevistas y encuentros realizados con el vecindario, en los espacios públicos, domicilios y comunidades, así como las coordinaciones con otros recursos y profesionales.

- **En Poblado A y B de Fuencarral:** se realizaron 97 intervenciones, con 56 participantes en 10 casos explícitos de mediación. En todos los casos se han acercado posturas y ha habido una mejora en el diálogo. Se ha intervenido en casos familiares, en espacios públicos y sobre todo conflictos

interpersonales en comunidades vecinales. Más de 70% de los casos han llegado a una solución, y tenemos el convencimiento de que esta metodología permite llegar a acuerdos duraderos.

- **En Bellas Vistas de Tetuán:** se han realizado 3 casos de mediación con un total de 39 intervenciones con 20 personas. Dentro del trabajo de prevención en conflictos en el espacio público se han realizado 2 campañas de sensibilización y de promoción del buen uso de la plaza en el mes de Junio y en el mes de Septiembre, con la participación total de 125 personas. Se ha llevado a cabo la iniciativa con 12 reuniones de coordinación de la Comisión de Inmigración.

A nivel cualitativo:

- Se ha conseguido que el vecindario conozca los recursos del distrito y, por tanto, se haga un uso más adecuado de los mismos.
- Se han generado vínculos estables entre algunas comunidades y las asociaciones vecinales del barrio.
- Se han creado canales de comunicación efectivos entre el vecindario afectado por diversas problemáticas y las instituciones, tales como el IVIMA, IRIS y la OAC.
- Se multiplica la incidencia en el barrio y se realizan derivaciones más ajustadas a través de las intervenciones conjuntas y coordinadas entre profesionales.
- Se inician procesos de constitución de comunidades, que carecían de estructura.
- Se canaliza la conflictividad de mayor intensidad, mejorando las intervenciones a través de reuniones periódicas con la policía.
- Se consigue la implicación del vecindario en actividades comunitarias como elemento clave para facilitar la construcción de una sociedad intercultural.
- El fortalecimiento de redes de apoyo entre los miembros de la comunidad, que facilita una adecuada gestión de los conflictos.
- El arraigo de una cultura de gestión positiva de los conflictos que incluye la promoción de la comprensión y respeto de las diferencias culturales.
- La mejora en el proceso de integración de migrantes y minorías étnicas por la reducción significativa del peso de los estereotipos y prejuicios culturales de sus vecinos/as.
- Aumento de los niveles de participación y compromiso del vecindario.

En definitiva, es obvio la mejora de la convivencia en algunas comunidades, a través de la formación y el acompañamiento a los y las vecinas para la adecuada gestión de los conflictos que van surgiendo, la toma de consciencia respecto a las quejas, la mejora en la conservación de espacios comunes y la reducción de ruidos y otros conflictos a través de acuerdos.

Atendiendo al creciente desmantelamiento de equipos de trabajo y recursos sociales de los barrios, la fragilidad de los procesos es cada vez mayor y, por tanto, el grado de sostenibilidad de las intervenciones menor. Es imprescindible la voluntad política, que incluya en agenda la Mediación y una dotación económica para sostener los procesos. La propuesta del Servicio de Dinamización Vecinal, cuyo planteamiento es siempre implicar a la ciudadanía, sería diseñar los contenidos de un proceso formativo con la finalidad de ofrecer instrumentos de análisis y acción para profesionales y vecindario interesados en formarse como agentes positivos en la gestión de conflictos.

Perspectiva intercultural

La Mediación Social Intercultural y el concepto de Convivencia Intercultural sin duda tienen puntos comunes, no solo porque ambas se remiten o ponen en valor la Interculturalidad, sino por el sentido de que la metodología de la mediación se ajusta a las necesidades de la promoción de la convivencia intercultural.

La Mediación Social Intercultural, tal y como se practica en el Servicio de Dinamización Vecinal desde el año 2004, consiste en una modalidad de intervención de terceras partes neutrales entre actores sociales o institucionales en situaciones sociales de

multiculturalidad significativa, en la cual la profesional dinamizadora tiende puentes o nexos de unión entre esos distintos actores o agentes sociales con el fin de prevenir y/o resolver y/o reformular posibles "conflictos" y se encarga de potenciar la comunicación, pero sobre todo pone todo su esfuerzo en alcanzar un objetivo marco como es el trabajar a favor de la convivencia intercultural. Por tanto, teniendo como base este objetivo central podemos incluir otros objetivos subsidiarios que se incluyen en nuestra "acción mediadora":

- Prevenir y resolver los conflictos y, por tanto, promover el acuerdo y la superación de los desencuentros.
- Promover la comunicación, el acercamiento, la comprensión mutua, el diálogo y el encuentro con la consiguiente superación de prejuicios y estereotipos.
- Potenciar e impulsar el cambio de actitudes.
- Promover en un futuro cercano cambios en la sociedad diversa.
- Apoyar para adecuar a las instituciones en la nueva sociedad multicultural y diversa.
- Favorecer el crecimiento de la persona como base para lograr la integración e incorporación en igualdad de condiciones.
- Potenciar una convivencia intercultural desde el respeto y la tolerancia.

Finalmente, no queremos dejar de lado que los conflictos que aparecen en nuestro trabajo como dinamizadores/as y mediadores/as, en los diferentes barrios y territorios, nos dan la oportunidad de actuar desde una perspectiva intercultural, donde tenemos la certeza de que contribuimos a mejorar la convivencia intercultural en los barrios.

También, consideramos que el conflicto forma parte de la convivencia cotidiana, sea cual sea el contexto al que nos refiramos (familiar, vecinal, comunitario, laboral, etc.), independientemente de las adscripciones sociales y culturales que haya en juego. Precisamente, uno de los rasgos que nos indica que existe convivencia es que los conflictos que afloran pueden ser gestionados y resueltos pacíficamente por sus protagonistas, potenciando el respeto mutuo, el conocimiento mutuo, la comunicación y diálogo. Sin duda, favoreciendo una comunicación que implica que las personas y los grupos tengan contacto e "interactúen". Fruto de esta interacción e interrelación es como el Servicio de Dinamización Vecinal ha favorecido la potenciación de lo común, dando lugar al afloramiento de rasgos, valores, ideas, problemas, expectativas, intereses, ilusiones, espacios y costumbres comunes entre personas y grupos que, en un principio, parecían distintas.

Señalamos que una clave importante en nuestro trabajo como mediadores/as es tomar en cuenta la perspectiva intercultural, que hace hincapié en esa "diferencia", pero no para quedarse en ella, sino que incide en la búsqueda de lo semejante y lo que les une a las personas vinculadas a distintas culturas y lo que viven en común en un barrio o distrito. A partir de esta interacción y relación entre lo diferente, y de ese reconocimiento común, y de ese diálogo en un marco crítico, creemos que se construye algo nuevo en comunidad. En este caso, todos/as juntos/as construyendo una sociedad intercultural donde la convivencia y la gestión de los conflictos sea posible.

Transferibilidad

Esta buena práctica se basa en el trabajo en cuatro barrios con características similares: son barrios con alta densidad demográfica, barrios de la periferia de una gran ciudad como Madrid, barrios con una población con una situación económica precaria o con gran vulnerabilidad económica y barrios con una diversidad cultural muy importante.

Por lo tanto el trabajo de mediación reflejado en esta buena práctica es transferible a barrios con estas especificidades. Sin embargo, el hecho que se trabajen mediaciones individuales a mediaciones colectivas en espacios sociales (comunidades vecinales) y espacios públicos, permite extrapolar esta experiencia a intervenciones en comunidades vecinales e intervenciones en conflictos en espacios públicos.

Artesanas con Alma de Quintana

Asociación Vecinal

Asociación Vecinal: La Merced del Barrio de Quintana.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Quintana.
- Centros Culturales San Juán Bautista y La Elipa.
- Auditorio del Parque Calero.

Fecha/ periodo de realización:

Desde septiembre de 2014 hasta la actualidad.

Ámbito territorial de la actuación

Barrio de Quintana.
Distrito de Ciudad Lineal. Madrid.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

En el barrio de Quintana, desde el año 1977 en el cual se fundó la Asociación Vecinal La Merced de Quintana, el espacio físico y humano de esta organización siempre ha sido receptora de las iniciativas, propuestas, demandas de la ciudadanía.

Desde el inicio su labor ha sido y es muy importante en el barrio que durante todos estos años ha cambiado mucho en todos los sentidos, tanto en lo estructural como en el componente humano, siendo receptor a partir de fines de los años noventa de mucha población de origen extranjero. La labor participativa a nivel vecinal le ha llevado a asumir roles representativos, reivindicativos y, además, generar un espacio de encuentro de la gente que vive en el barrio.

Dentro de este último papel, una de las líneas que más se ha apoyado es la cultural y artística, apoyando experiencias de personas del barrio que se dedican a ello. La artesanía ha sido uno de estos sectores clave, valorando el trabajo hecho manualmente donde la artista pone lo mejor de sí generando piezas únicas. Ésta ha sido una constante en la vida asociativa de Quintana, por lo que, desde hace algunos años, la AV La Merced de Quintana ha abierto las puertas a diferentes personas artesanas, realizando varias exposiciones y mercadillos dentro de la misma y en el distrito con su apoyo directo e indirecto.

Además de lo mencionado, desde la presencia en el barrio del Servicio de Dinamización Vecinal se trabaja la línea de orientación laboral y de género como aspectos transversales a toda la intervención, asimismo junto con la asociación vecinal se fomentan actividades culturales hacia el barrio.

Dentro de este marco de acciones, y en por diferentes motivaciones, hacia el otoño de 2014, se mueven alrededor del trabajo en común de la asociación y el Servicio de Dinamización Vecinal mujeres artesanas que buscan, unas mejorar su vida laboral acudiendo a buscar orientación en formación y búsqueda de empleo y otras a participar de actividades vecinales.

Es a partir de entonces, cuando coinciden varias de ellas en actividades de la asociación, y teniendo como puntos en común sus motivaciones artesanas, desde el Servicio de Dinamización Vecinal se aprovecha para invitarles a que formen un grupo de mujeres artesanas y que, en lugar de realizar su actividad en solitario, pasen a crear una experiencia colectiva con el apoyo de la asociación vecinal y el acompañamiento del Servicio de Dinamización Vecinal de Quintana.

Es así que poco a poco, nace esta experiencia, en la que desde el encuentro, el conocimiento, la confianza y el compartir objetivos en común, surge la experiencia grupal de Artesanas con Alma de Quintana.

Mucho se ha avanzado desde el inicio del proceso, trabajando con el grupo aspectos desde la conformación del mismo, conocimiento mutuo de las mujeres que lo integran hasta la confianza en ellas mismas y las demás. Se ha trabajado para establecer buenos canales de comunicación interno, espacios para compartir saberes, emprender pequeños proyectos, aprender herramientas de comunicación en red, organizar exposiciones, etc.; todo ello ha contribuido para que, a día de hoy, el *Grupo de Mujeres Artesanas con Alma* sea un grupo de referencia en el barrio y el distrito, con identidad propia y en el cada mujer es participante y protagonista a la vez, con voluntad de seguir dando pasos hacia su futuro como persona, contribuyendo esta experiencia a nivel personal y colectivo, hacia dentro y fuera del grupo.

Objetivos

- Fomentar la unión de las mujeres que desarrollan una actividad en común, la artesanía, conformando un equipo de trabajo que fortalece el grupo humano.

- Potenciar un trabajo de equipo hacia dentro, al grupo de Mujeres Artesanas, y hacia fuera, al barrio y el distrito, con el apoyo la asociación vecinal y el Servicio de Dinamización Vecinal.

- Afianzar el empoderamiento de las mujeres en pos de una igualdad real.

- Promover que el proceso participativo sea un espacio de crecimiento personal y colectivo en el que se compartan saberes y sirva como un espacio de apoyo mutuo en el cual se fomente la empatía y la cohesión grupal en beneficio del grupo.

- Difundir el trabajo de Artesanía y buscar mejores oportunidades para poder exponer estas obras.

- Mejorar la calidad de vida de las mujeres integrantes del grupo

- Fomentar el aprendizaje de herramientas técnicas que fomenten la autonomía personal y colectiva de las mujeres participantes en el proceso.

- Crear y mantener un espacio de experiencias constructivas.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

La metodología participativa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y construcción del conocimiento. Se ha utilizado en este proceso esta forma de trabajo que concibe a las participantes de los procesos como agentes activos. Parte desde los intereses y necesidades de las protagonistas, que en este caso son el Grupo de Mujeres Artesanas, teniendo como facilitadoras del proceso a la dinamizadora vecinal y a la asociación vecinal.

Este enfoque metodológico parte del supuesto que todas las personas poseen una historia previa, una historia actual, un cuerpo de creencias, prácticas y saberes que llevan consigo, a la que se suman las nuevas experiencias y aprendizajes.

Asimismo, promueve una participación activa y protagonista del grupo incluyendo a su facilitadora -que en este proceso ha sido la dinamizadora vecinal- y sumándose en algunos momentos puntuales del proceso la asociación vecinal y algunas de sus representantes.

Innovación, originalidad, creatividad

La nota de innovación es que se ha partido de varias historias individuales diferentes a construir una nueva grupal y abierta, a raíz de provocar un proceso de participación comunitario.

La originalidad viene dada porque de este proceso de transformación de varias individualidades se ha pasado a crear una colectividad y se crea una identidad nueva, diferente, fuerte, diversa y con muchas potencialidades hacia dentro y fuera del grupo con nuevos y más amplios objetivos.

Respecto a la creatividad, al ser un proceso colectivo, en el que se suman varias mujeres con sus experiencias artísticas y de vida, sus saberes profesionales y autodidactas todas muy diversas, la creatividad es una nota constante de esta experiencia ya que cada etapa es creativa y nueva.

Profesionales/entidades/ administraciones participantes en la realización

- Servicio de Dinamización Vecinal de Quintana
- Asociación Vecinal de Quintana
- Centros Culturales Municipales: de San Juan Bautista y La Elipa, Auditorio del Parque Calero (puntualmente en las Exposiciones Colectivas).

Implicación de la ciudadanía

Fundamentalmente a través de la Asociación Vecinal de Quintana, pero también a través de todas las personas que han participado en las actividades promovidas desde el Grupo de Mujeres Artesanas, sobre todo en las Exposiciones de las Fiestas de San Juan 2015, 2016, Mercadillos Solidarios en el barrio de Quintana y en las Exposiciones realizadas en los Centros Culturales de San Juan Bautista y La Elipa, acudiendo a estas actividades un promedio de 300 personas a cada una de ellas.

La implicación de la ciudadanía ha ido más allá de asistir y/o colaborar en las exposiciones y mercadillos, puesto que se ha difundido el mensaje de que esta experiencia es una experiencia de empoderamiento, superación de dificultades y visibilización de la mujer en un medio en el que hace falta seguir trabajando por la igualdad real de oportunidades entre hombres y mujeres.

Asimismo, cabría mencionar la implicación de las familias y amistades de las Mujeres Artesanas, que en cada etapa las apoyan de diferentes maneras y eso hace que labor sea más acompañada y tenga más riqueza humana.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Espacios físicos: habitualmente el espacio del local de la Asociación Vecinal La Merced de Quintana, puntualmente el local de "El Nuevo Taller" y el de la "Asociación Amana" del barrio. Espacios municipales han sido los Centros Culturales para realizar las exposiciones y el Auditorio del Parque Calero.

Humanos y técnicos: el grupo de Mujeres Artesanas, personal voluntario técnico que realizaron talleres de habilidades y recursos informáticos, Asociación Vecinal La Merced de Quintana y Servicio de Dinamización Vecinal de Quintana.

Materiales: la materia prima que utilizan las mujeres artesanas para el desarrollo de sus obras y trabajos artesanales y de fotografía y materiales de papelería y difusión que han aportado las propias mujeres artesanas y la Asociación Vecinal de Quintana.

Impacto y sostenibilidad

El impacto es muy importante a nivel comunitario y vecinal, pues se ha producido un proceso de empoderamiento de un grupo de mujeres en el barrio a través de una experiencia colectiva positiva en la que han participado ellas mismas como las protagonistas del proceso junto con la Asociación Vecinal y el Servicio de Dinamización Vecinal como acompañantes.

En el barrio y el distrito, a través de las actividades realizadas por este grupo a lo largo de este tiempo, ya se conoce la experiencia, también en los espacios municipales donde se ha expuesto, las redes sociales de entidades, asociaciones comunitarias se han hecho eco de esta iniciativa y difunden sus actividades. Desde 2016, en los espacios de coordinación comunitaria, ya se las considera como grupo y lo tienen en cuenta para proyectos del distrito a través de agentes sociales del mismo.

Resumiendo, este impacto se ha visto plasmado en el mismo grupo ya que todas las mujeres que han participado han vivido un proceso de empoderamiento vital combinando actividades artesanales y organizativas con sus habituales roles de esposa, madre, cuidadora. Este impacto se ve también en la repercusión que ha tenido la actividad que realizan, traspasando de su espacio personal y familiar al barrio.

El nivel de sostenibilidad es claro, pues este proceso, mientras se mantengan las mismas o parecidas condiciones y se compartan objetivos en común por el grupo participante, no solo se va a sostener si no que debería mejorar y multiplicarse. Teniendo en cuenta que cada grupo humano es único, han de adaptarse a las circunstancias propias de cada uno de ellos.

Perspectiva intercultural

La perspectiva intercultural está presente en este proceso desde el inicio, puesto que como hemos referido anteriormente el barrio de Quintana entre los cambios ocurridos en las últimas dos décadas ha sido receptor de miles de personas de origen extranjero, al igual que en los años 50 del siglo anterior lo fue de población que venía de las provincias hacia la capital.

El Grupo de Mujeres Artesanas es un espacio de interculturalidad en sí mismo, puesto que en las reuniones internas siempre se generan diálogos y reflexiones en torno al propio barrio y se comparten opiniones y vivencias al respecto.

Transferibilidad

Este tipo de procesos es fácilmente transferible teniendo situaciones similares o parecidas y voluntad de construir un proceso colectivo desde experiencias individuales. Incluso no solo en este campo de artesanía o cultural sino en otras áreas sociales.

En épocas como la actual tan marcadas por el excesivo individualismo, es importante desde proyectos sociales provocar experiencias similares donde el ser colectivo sea un paso superior en la vida de las personas de los barrios y se anime a dar un paso adelante hacia la colectividad dejando atrás lo meramente individual, trasmitiendo de esta manera valores solidarios y de participación ciudadana.

Radio Tragineros
voces de la enfermedad mental

Asociación Vecinal
Asociación Vecinal: Radio Almenara.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización
- Servicio de Dinamización Vecinal Ventilla-Almenara
- Centro de Día Fuencarral

Fecha/ periodo de realización:
Desde septiembre de 2010 hasta la actualidad.

Ámbito territorial de la actuación
Barrio Ventilla, en Tetuán, donde está la sede de la Asociación Radio Almenara y Fuencarral, sede del Centro de Día de Fuencarral.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

Asociación Radio Almenara es una entidad que utiliza la radio como una herramienta para la intervención con personas del barrio y en el barrio.

Desde el año 2006, existen dos programas de radio (La luciérnaga y Radio Tarumba) que estaban diseñados y puestos en práctica por entidades dedicadas a trabajar con personas con trastornos de salud mental. Estos programas estaban dirigidos por educadores/as de las entidades y por participantes de las asociaciones, desde Radio Almenara sólo se ofrecía el espacio en el que llevarlos a cabo debido a la gran autonomía de las entidades.

A partir de 2010, se pone en contacto con la Asociación Radio Almenara el Centro de Día de Fuencarral para personas con trastornos de Salud Mental. Trabajaban con un grupo de personas residentes en Tetuán y habían oído que en la radio se obtenían buenos resultados en cuanto a motivación y mejora del lenguaje. Querían comprobar si la radio podría ser una herramienta para ellas y para ellos.

Desde septiembre de ese año comienza la toma de contacto entre el grupo de participantes del taller y la responsable del mismo de la Asociación Radio Almenara.

Es a partir de enero de 2011 cuando en Almenara se necesita apoyo en el horario decidido por el Centro de Día y desde el Servicio de Dinamización Vecinal de Almenara se asume la responsabilidad de dinamizar, apoyar dirigir y acompañar el proceso del programa Radio Tragineros.

Objetivos

Tal y como pusimos de manifiesto en la buena práctica "La radio comunitaria como herramienta para construir barrio" de febrero de 2015, el objetivo general de emplear la radio para la intervención es:

- *"Facilitar procesos de participación prácticos que favorezcan la comunicación y la mejora de la imagen del barrio, que coloque a la vecindad como agente de cambio del barrio, atendiendo a las cuestiones de interculturalidad, intergeneracionalidad y relaciones de equidad intergénero."*

De manera más específica, y teniendo en cuenta el perfil de participantes en "Radio Tragineros", como objetivos específicos encontramos:

- *Facilitar espacios de empoderamiento a la población para que se exprese y relacione.*
- *Mejorar las redes de apoyo de personas con problemas de salud mental.*
- *Ofrecer a la población en general espacios de encuentro entre diferentes personas sin importar sus características, sólo sus necesidades y demandas.*

Descripción de la práctica y metodología utilizada

"Radio Tragineros" es un taller de radio realizado junto con el Centro de día de Fuencarral, donde trabajan con personas a las que se les ha diagnosticado

algún trastorno mental. En este taller participa un grupo variable de entre 5 y 9 de las personas que acuden día a día al centro.

El grupo se reúne los martes a las 16:30 y los jueves a las 13:00. Las emisiones en directo normalmente son el primer y tercer jueves de mes. El resto de sesiones las emplean en preparar el programa, las noticias y las músicas que van a emitir durante el directo. En algunas ocasiones, en los encuentros previos ensayan el debate que realizarán en el programa cuando tratan temas con los que no se encuentran seguros del todo.

La dinamizadora vecinal participa en la emisión del programa. Durante unos meses se colaboraba también en los encuentros previos, pero a medida que el grupo va cobrando independencia, desde el Servicio de Dinamización Vecinal vamos reduciendo nuestra implicación para que ellas y ellos adquieran el protagonismo íntegro del programa.

A parte del programa, en ocasiones se les pide su participación en actividades de encuentro del distrito de Tetuán. En el 4º encuentro de salud mental fueron los integrantes de "Radio Tragineros" quienes hicieron de hilo conductor de las ponencias, realizando un formato de entrevista que facilitara el seguimiento de la jornada. Así como en el encuentro del décimo aniversario de los Equipos de Apoyo Comunitario, en el que también llevaron la entrevista/conversación para hablar del proyecto.

Estas participaciones se hacen a petición de los grupos que organizan los encuentros ya que conocen a quienes participan en "Radio Tragineros" por ser antiguos participantes en sus centros.

Innovación, originalidad, creatividad

Es el año 1991 cuando en Argentina, Radio Colifata empieza sus emisiones desde el hospital Borda de Buenos Aires. Desde entonces, internos y ex-internos realizan su programa con periodicidad siendo un ejemplo de trabajo.

Desde entonces, son varios los medios de comunicación comunitaria los que han observado los beneficios de hablar en las ondas para las personas.

Es en 2008 cuando se da a conocer la experiencia a nivel mundial gracias a anuncios de publicidad de una marca de refrescos. Para entonces, en España ya se había replicado la experiencia con programas como "Radio Tarumba" en Madrid, "Magacin Estrés" en Zaragoza, "Radio Nikosia" en Barcelona.

Desde la Asociación radio Almenara se decide apostar por hacer proyectos como "Radio Tragineros" para poder transmitir la voz de un grupo de personas con trastorno mental. En nuestros días, es difícil que personas con perfiles específicos y/o diferentes puedan encontrar un lugar donde ser escuchadas, es por ello que proyectos como "Radio Tragineros" se convierten en ese espacio trampolín de visibilidad y escucha. Una de las funciones de las Radios Comunitarias es ser ese altavoz de vecinas y vecinos que sin ayuda, no podrían ser escuchadas en las calles y las ondas.

Gracias a "Radio Tragineros", el espacio asociativo se llena de diferentes voces, pensares, inquietudes y necesidades que hacen que en ningún momento la Asociación Radio Almenara y el Servicio de Dinamización Vecinal de Almenara se acomoden en el espacio y pierdan la referencia de la realidad.

Es necesario que todas las vecinas y vecinos se sientan escuchados para poder seguir aportando a la construcción del Barrio que todas y todos queremos tener. Si parte de la sociedad no puede aportar su visión, difícilmente se conseguirá un espacio en el que todas las personas se sientan representadas y quieran colaborar para mejorar su entorno.

Con el trabajo que "Radio Tragineros" ha hecho en el barrio de Almenara, todo el distrito de Tetuán ha

conocido una realidad desconocida ya que su colaboración no se ha centrado en hacer programas de radio y emitir cada quince días, sino también en presentar proyectos y espacios de Tetuán que son desconocidos a la gran mayoría de la población pero que son importantes en sus vidas: espacios de salud mental, movimiento asociativo...

Desde un primer momento se consideró la posibilidad de un programa de radio en el que sus participantes fueran quienes llevaran el peso de la actividad ya que era el único espacio en sus vidas donde podían tomar libremente cualquier decisión sin que esta fuera impuesta por otros compañeros o profesionales. Son sus participantes quienes deciden el contenido, la calendarización y si se involucran en otros proyectos o simplemente emiten su programa de radio. Se contaba con un grupo muy involucrado.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Educador y psicólogo del Centro de Día de Fuencarral.
- Servicio de Dinamización Vecinal de Almenara
- Asociación Radio Almenara.

Implicación de la ciudadanía

En el taller "Radio Tragineros" el proceso ha sido lento, siguiendo los ritmos de los integrantes del grupo.

Esto implica dejar que se vayan conociendo fuera de su espacio de referencia, permitir los silencios en el directo, permitir los debates cuando surgen sin debatir sus razonamientos en el directo, aprovechando los espacios musicales para rebatir las posturas.

En los comienzos del taller, la presencia de la dinamizadora vecinal en el espacio era vivida por los participantes como una figura externa al programa, que únicamente podía encargarse de la parte técnica. Poco a poco el grupo se fue abriendo al barrio. Es en noviembre de 2015 cuando se consiguió enlazar al grupo con Radio Almenara más allá de su taller. El programa "Buenos Días Tetuán" emitió en directo desde el Centro de Día de Fuencarral. Es desde ese momento en el que los integrantes ven la necesidad de abrirse al barrio y de participar más activamente en el día a día de la asociación y de su entorno más cercano. De esta forma, se hacen permeables a lo que ocurre en el distrito y comienzan a realizar entrevistas, programas especiales con público, etc. Permitiendo así que la ciudadanía participe en su espacio como una parte más del mismo.

Paralelo a este proceso, el grupo ha tenido siempre la última palabra sobre lo que en el taller ocurría (cambios de horarios, de fechas, introducción de un contenido u otro, participación en actividades ajenas a su taller, etc...). De esta manera se han sentido cada vez más empoderados y dueños de su actividad.

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

- Equipo educativo
- Técnico en radio (aunque sólo para la etapa de formación).
- Equipo de radio: ordenador, micrófonos, programa de grabación y edición de sonido.

Impacto y sostenibilidad

"Radio Tragineros" en un taller que se realiza con un grupo de participantes del Centro de Día de Fuencarral. Cabe destacar que ya se conocían entre sí, que ya realizaban actividades entre ellos dentro de los límites físicos del centro. Estas actividades estaban encaminadas a mejorar la comunicación entre sus integrantes y a mejorar su conocimiento del entorno.

Es a partir de la puesta en marcha del programa de radio cuando estos objetivos se van cumpliendo con mayor celeridad. Gracias a acciones puntuales de la radio dentro del centro de día, otras personas que no participan han descubierto la importancia de la comunicación y han comenzado a participar de diferentes maneras, como por ejemplo escribiendo cuento y relatos para poder emitir en antena.

Tras seis años de taller, y de emisiones en directo, el grupo ya trabaja de manera autónoma lo que hace que la figura de una persona dinamizadora externa al grupo ya no sea necesaria, este distanciamiento se está produciendo poco a poco y de nuevo teniendo en cuenta los ritmos de quienes participan. Paralelamente se está produciendo un acercamiento de los participantes del taller al colectivo de Radio Almenara. Sintiéndose parte de la asociación, participando en las asambleas y tomas de decisiones y acudiendo y apoyando las actividades que se realizan desde la entidad. De esta manera la sostenibilidad está garantizada sin necesidad de un soporte técnico externo.

Perspectiva intercultural

A menudo relacionamos la interculturalidad con la procedencia, las vivencias y claves culturales de las personas que participan en nuestros proyectos, en general lo relacionamos con las nacionalidades.

En proyectos como "Radio Tragineros", se tiene en cuenta que el perfil de participantes en los Centros de Día corresponde con personas de mediana edad de nacionalidad española. Cabría pensar que difícilmente se puede dar un enfoque intercultural al desarrollo de la actividad. Nada más lejos de la realidad si observamos la interculturalidad como algo más amplio, donde todas las personas pueden aportar su visión y su perspectiva, y se tiene en cuenta que cada persona tiene una manera de ver, de sentir y de vivir su propia realidad. Realidades en muchos casos en las que la exclusión y el aislamiento han formado parte de lo cotidiano.

Si consideramos como importante la diversidad cultural y no la procedencia destacamos la perspectiva intercultural. Una perspectiva, por un lado, enfocada a expresar emociones, pensamientos y sentimientos de un grupo heterogéneo de personas donde cada quien tiene un bagaje personal diferente. Y por otro lado, una perspectiva enfocada a demostrar las diferencias y similitudes entre procesos, ayudando a desmitificar y eliminar barreras y estereotipos que debido al aislamiento hemos ido afianzando en nuestras personalidades.

Quienes participan en "Radio Tragineros", igual que el resto de personas, tienen emociones basadas en estereotipos, alimentadas por los medios de comunicación y la sociedad en general. A menudo, en el transcurso de los programas, estas emociones salen a flote y analizan la actualidad desde su punto de vista, en muchas ocasiones con discursos xenófobos, que desde el programa y sus propios integrantes se intenta reorientar. Cuando esto no es posible, desde el Servicio de Dinamización Vecinal se lanzan preguntas generadoras de debate y así poder descubrir diferentes puntos de vista, en los que se puedan integrar las miradas de otras personas.

Transferibilidad

La práctica es completamente transferible siempre que se tenga acceso a una radio comunitaria.

No es necesario que sea trabajando con colectivos con trastorno de salud mental, podría trabajarse con otros colectivos igual de vulnerables como jóvenes, mujeres, etc. Personas que sienten que tienen algo en común y quieren mejorar su manera de relacionarse entre ellas y con el entorno.

El éxito radica en permitir que quienes participan sean los protagonistas de sus procesos, sin imponer horarios, temas y decisiones con las que no se sientan cómodos. Los tiempos que necesita cada persona son muy diferentes y hay que respetarlos, aunque esto implique que el proceso conlleve una mayor implicación y mayor esfuerzo.

Es imprescindible una metodología participativa en la que quienes acuden a la radio se sientan no sólo escuchadas sino también partícipes de las decisiones tomadas. En el caso de "Radio Tragineros", ha sido fundamental que pudieran implicarse también en la vida de la Asociación Radio Almenara, tomando decisiones y acudiendo a acciones más allá de su propio taller.

AEIOU
Del norte al sur, un proyecto de mediación y convivencia intercultural en inafntil y primaria

Asociación Vecinal

Asociaciones Vecinales de:
La Unión de Fuencarral, Cuatro Caminos Tetuán, La Incolora, San Nicolás y La Mancha.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- Servicios de Dinamización Vecinal de: Poblado a y b de Fuencarral, Bellas Vistas y Villaverde Alto los Ángeles.

Fecha/ periodo de realización:

Desde abril de 2014 hasta la actualidad.

Ámbito territorial de la actuación

Poblados A y B de Fuencarral. CEIP José Bergamín y CEIP República del Paraguay, de 2014 a 2016.
Bellas Vistas (Tetuán). CEIP Dr. Federico Rubio, de 2015 a 2016.
Barrio de Almendrales (Usera). CEIP Nuestra Señora de Fuencisla, de abril de 2014 hasta mayo de 2015.
Barrio de los Ángeles (Villaverde). CEIP El Salvador, curso 2014, 2015 y 2016.
Barrio de Villaverde Alto. CEIP Manuel de Falla y CEIP San Carlos, durante el curso 2015-2016.

Contexto y circunstancias que motivaron la realización de la práctica

El proyecto AEIOU es una iniciativa de intervención educativa, en el que se potencia el trabajo sobre la base de la prevención y el tratamiento del conflicto, trabajando sobre la base y postulados de la educación para la paz y la no violencia. Este proyecto ha sido diseñado para el alumnado de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, que son la sociedad del futuro. La relación entre el planteamiento del proyecto, la educación y la cultura social del futuro es clara, al proponer un estilo de convivencia a corto, medio y largo plazo. Con este proyecto se ha planteado a la comunidad educativa una alternativa basada en el descubrimiento de valores, que al mismo tiempo aborde los objetivos de desarrollar todo el potencial educativo, como de adquirir una serie de principios. Estos son: una concepción positiva del conflicto, el uso del diálogo como respuesta constructiva ante los conflictos, potenciación de contextos cooperativos en las relaciones interpersonales, desarrollo de habilidades de autorregulación y autocontrol y la práctica de la participación democrática.

Este proyecto surge desde la colaboración y una puesta en común del Servicio de Dinamización Vecinal de Madrid, en barrios donde interviene este dispositivo en los distritos de Usera, Fuencarral, y Tetuán, y Villaverde. AEIOU se inicia como un "proyecto piloto" y también como una acción educativa que aborde en los centros educativos el fomento de la interculturalidad y la prevención del conflicto. Otra de las motivaciones ha sido la de trabajar con los/as niños/as desde las edades más tempranas, con la premisa de que educando desde la prevención se podrían asentar unas bases sólidas para fomentar una educación en valores y respeto a la diferencia, y así poder contribuir y acercarnos a una sociedad más solidaria y participativa, poniendo el punto de mira, principalmente, en el ámbito escolar, que es donde se articulan procesos relacionales entre niños y niñas de diferentes orígenes y procedencias. En este caso, se han tenido en cuenta los principios que sustenta la interculturalidad y que fija la atención en el conocimiento del "otro/a" y en el compartir sus inquietudes y realidades. Por lo tanto, se han considerado las idiosincrasias de cada barrio, así como otros aspectos y factores comunes o diferentes que, sin duda, han posibilitado la acción educativa, social y cultural. Principalmente, se ha entendido dicha diversidad cultural como una oportunidad para fomentar y asentar valores que se basan en el respeto, la tolerancia, y una educación por la paz.

Señalar que este proyecto se ha basado en una propuesta de "arte social", donde se ha recurrido a varias disciplinas artísticas como: el teatro, la música, el cuento, la pintura, las marionetas y la danza.

El proyecto se realiza en distritos diferentes, atendiendo a las particularidades de cada uno, por lo que ha sido necesaria una estructura en tres fases para desarrollarlo.

Una primera fase del proyecto, con una metodología y actividades comunes. Es una fase de diagnóstico de cada centro escolar y detección de las necesidades particulares del alumnado.

Una segunda fase de desarrollo en función de los objetivos concretos de cada uno de los barrios y centros educativos. En este punto, en cada centro, se desarrollan actividades diferentes adecuadas al alumnado.

Y una tercera fase de consolidación y programación a futuro, también diferente en cada uno de los centros escolares.

Fase previa al proyecto:

Se ha realizado un diagnóstico del clima vivencial y relacional dentro de las comunidades educativas del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

- Un mapa de necesidades y de intereses asociados a la diversidad cultural, habilidades sociales, códigos y claves culturales, deontológica y gestión pacífica del conflicto.

- Un socio-drama del clima vivencial dentro del aula.

Por tanto, la primera etapa ha consistido en reuniones de coordinación con el equipo de dirección y profesorado de los diferentes centros educativos, y posteriormente se ha realizado la presentación a estos equipos directivos que han validado la propuesta, y en coordinación conjunta se ha puesto en marcha el proyecto AEIOU.

Primera fase:

Una de las principales preocupaciones del profesorado han sido las cuestiones relacionadas con la indisciplina escolar, los conflictos y la tensión entre iguales, es decir, entre los propios/as compañeros/as y también las situaciones de tensión entre alumnado y profesorado. Esto se traduce en una carencia de habilidades en la gestión de problemas y conflictos en un entorno rígido y competitivo, que lleva a señalar una falta de habilidades para trabajar en equipo, donde es fundamental trabajar y desarrollar la empatía. En esta primera fase también se ha detectado un déficit de autoestima en el alumnado y problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional. Así que partiendo de la premisa de que los conflictos están íntimamente unidos a las relaciones interpersonales, y que el actual sistema educativo es como una micro-reproducción de lo que ocurre en la sociedad y en los barrios, donde surgen y están presentes los conflictos, se propone planificar y desarrollar una serie de actividades y talleres recogidos dentro del proyecto educativo-intercultural, con el fin de ir trabajando un modelo de aprendizaje colectivo con el alumnado entre 3 y 12 años. En esta primera fase se pone hincapié en el desarrollo y fomento del trabajo en equipo, el diálogo y la comunicación, visibilizando diversos factores que nos permitirán construir una base sostenible hacia el respeto y la solidaridad, que nos permita vivir en una sociedad más justa e igualitaria.

Segunda fase:

A partir de esta idea cada uno de los distritos implicados en el proyecto AEIOU, empieza a crear y desarrollar su propia planificación de intervención basada en una puesta en común de las necesidades y demandas de los propios centros educativos y de las redes con la que se afianzaron los lazos durante las primera fase del proyecto. Esta etapa se ha caracterizado por concebir a la comunidad educativa desde su globalidad, es decir, teniendo en cuenta su entorno familiar, vecinal, religioso, cultural y lingüístico. Las propuestas didácticas han sido diseñadas según las necesidades de cada uno de los centros educativos con el fin de incidir directamente en los comportamientos y el clima dentro del aula. Fundamentalmente se ha tomando en cuenta la diversidad del alumnado, las familias, las necesidades del centro educativo y su programa anual de actividades y semanas culturales.

Tercera fase:

En esta fase podemos hablar de "consolidación" del proyecto AEIOU, donde se han podido proyectar acciones para el último trimestre del año 2016 y dar inicio en el año 2017 a otras actividades. Sin duda, por el buen resultado e impacto que ha tenido el proyecto en cada uno de los distritos donde se ha desarrollado y donde el Servicio de Dinamización Vecinal ha colaborado generando sinergias y trabajo en equipo con la comunidad educativa, con las familias, las AMPAs, y también con las asociaciones vecinales, que se han involucrado desde el principio en este proyecto.

Objetivos

El fin último del proyecto es fomentar la interculturalidad y la prevención del conflicto en los centros educativos a través de la mediación y la gestión del conflicto.

Objetivos generales:

– Desarrollar la "mediación" como herramienta clave para la gestión de conflictos.

– Valorar positivamente la diversidad cultural como elemento imprescindible para alcanzar un diálogo y convivencia intercultural.

– Fomentar las relaciones y coordinaciones con los centros educativos de los diferentes territorios donde actúa el Servicio de Dinamización Vecinal.

– Analizar y plantear la intervención social desde una perspectiva intercultural.

Objetivos específicos:

– Reconocimiento público de las diferentes expresiones culturales, lingüísticas, y religiosas.

– Contribuir al derribo de estereotipos y prejuicios en los centros educativos.

– Fomentar el trabajo en red y grupal en el aula.

– Trabajar sobre la prevención de conflictos.

– Aprender formas de intervención y acción social a través del "arte social".

– Fomentar la creación colectiva.

Descripción de la práctica y metodología utilizada

Desde el principio de esta acción se ha entendido que se trataba de un trabajo y una experiencia de ida y vuelta que se denominó "laboratorio y colaboratorio". Entre el equipo de dinamizadoras las actividades propuestas en el inicio del proyecto AEIOU se han ido retroalimentando y modificando las veces que han sido necesarias. Por tanto, se han incluido las diferentes experiencias de cada una de las participantes al mismo.

El proyecto se ha enmarcado sobre la base educativa de que una enseñanza en habilidades no cognitivas en la infancia tiene un impacto social a largo plazo, mejorando la productividad y la inclusión social. Es aquí donde se incluyen algunos preceptos de la escuela educativa de María Montessori, que toma como base la educación sensorial. También, hemos incluido algunos objetivos básicos del "Movimiento del Desarrollo" de la pedagoga Verónica Sherborne, que busca el desarrollo de la conciencia del ser a través de experiencias de movimiento que ayudan a los/as niños/as a ser conscientes de lo que está sucediendo en su cuerpo, utilizando todos los sentidos.

Partiendo de esta base, el programa se centró en formar el alumnado preescolar y escolar en habilidades sociales como el auto-control, la responsabilidad, la sociabilidad, el trabajo en equipo, las capacidades para tomar decisiones, la gestión de conflictos, la motivación, la estabilidad emocional, y la apertura al cambio.

Se ha buscado que el alumnado desde edades muy tempranas desarrolle habilidades sociales, específicamente actitudes positivas hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, fomentando el uso de métodos de gestión de conflictos como la mediación.

La metodología ha sido claramente participativa, con actividades donde el alumnado ha expresado sus sentimientos y puntos de vista. También había un gran número de técnicas específicas para mejorar la escucha y la relación con sus iguales. Se ha partido de los intereses e ideas previas de los propios/as asistentes, a través del juego y presentación de experiencias personales.

También se han incluido actividades grupales donde se dramatizaron situaciones y se expusieron senti-

mientos y actitudes. Los procedimientos sociométricos utilizados en cada uno de los talleres han proporcionado la posibilidad de evaluar en poco tiempo y con gran validez las relaciones entre compañeros/as, al mismo tiempo permitiendo obtener información del nivel de integración de cada alumno/a.

Esta metodología activa y participativa ha facilitado que el aprendizaje de los/as niños/as pasara por varios ámbitos: el personal, el familiar, el escolar y el social. Por tanto el proyecto no sólo ha estado dirigido al alumnado, sino también a sus familias y además se ha contemplado la participación y coordinación con el profesorado y con otros agentes del barrio (miembros de AMPAs y Asociaciones Vecinales).

A continuación se detalla la metodología de la intervención del proyecto AEIOU, utilizada según las fases del proyecto y los distritos donde se ha desarrollado.

Fase 1. El proyecto con intervenciones conjuntas realizadas por el Servicio de Dinamización Vecinal en los barrios: Almendrales, Los Ángeles, San Andrés, Fuencarral y Bellas Vistas.

En los **Poblados A y B de Fuencarral,** el proyecto comenzó en el año escolar 2014. Los primeros talleres se realizaron en dos colegios en diferentes épocas, primero en la "Semana Cultural" en el CEIP del Paraguay y después en la "Semana del Libro" en el CEIP José Bergamín, el Día Internacional de la Paz y la No Violencia en ambos colegios en el 2015. Estos colegios acogen un alumnado diverso, con alto porcentaje de

origen extranjero y de etnia gitana. Se ha trabajado con 187 alumnos/as de los dos colegios de etapas de 3 a 5 años de infantil y de 1º a 4º de primaria.

En el barrio de **Almendrales del distrito de Usera**, el proyecto comenzó su andadura en el mes de abril de 2014 en el CEIP nuestra Señora de Fuencisla, que cuenta con un alto porcentaje de población de origen extranjero y de etnia gitana. Dicho centro educativo acoge el proyecto *"AEIOU del norte al sur"* dentro de su programación del día del libro. Con el apoyo de la Asociación Vecinal La Mancha se creó una obra de teatro llamada *Blanca la Mariposa,* junto con una propuesta de actividades por la convivencia en la calle. Con esta intervención se ha llegado a aproximadamente 600 alumnos y alumnas de forma directa.

En el barrio de **Bellas Vistas del distrito de Tetuán**, el proyecto AEIOU comenzó en junio del 2015, aunque previamente se realizaron diversas reuniones de coordinación con la dirección del centro y el equipo de profesores del CEIP Federico Rubio. Una de las necesidades manifiestas fue que el proyecto pudiera trabajarse con los cursos de infantil y primaria, enmarcando esta actividad en las que se denominan *"Semana de la Paz"* y *"Semana Cultural del Colegio"*. Dentro del marco de la actividad, se indicó a los/as niños/as que realizaran un trabajo cooperativo, que consistió en el desarrollo de movimientos, juegos, expresión literaria, plástica y teatro. Las claves para motivar a los/as niños/as han sido trabajar sobre el conocimiento de los países, culturas y diversidades, donde, unido a la expresión corporal y utilizando músicas del mundo, se ha podido reflexionar sobre las diferencias culturales y sensibilizar al alumnado sobre la base de la convivencia y la cooperación.

En el **barrio de Villaverde Alto**, el proyecto de AEIOU se ha puesto en marcha en dos centros educativos. En el CEIP Manuel de Falla en el primer trimestre de 2015, tras una buena acogida, el equipo directivo del mismo lo incorporó a su proyecto educativo de convivencia denominado *"AEIOU, Caminado hacia la convivencia".* En el CEIP San Carlos se puso en marcha como *"Pequeño comando aprende mediando"* en el segundo trimestre de 2015. Las intervenciones en ambos colegios han sido realizadas con el alumnado de edades comprendidas entre 3 a 12 años. Con dicha propuesta se ha llegado a aproximadamente a 480 alumnos y alumnas.

En el **barrio de Los Ángeles del distrito de Villaverde**, el proyecto ha sido acogido por el CEIP el Salvador en el primer trimestre de 2015, donde con una periodicidad semanal se han realizado los talleres enmarcados dentro del proyecto AEIOU con 60 alumnos y alumnas de educación infantil.

Las actividades y talleres de esta fase han sido comunes en todos los barrios y se detallan a continuación:

- Exposición de portadas infantiles de libros cedidos por la diseñadora Elzbieta Kidacka. La actividad ha consistido en introducir a los/as niños/as en la realidad del "otro/a", siguiendo una temática a través de los cuentos que les ha acercado a otros países y culturas.

- Taller de pollitos de color. A través de un cuento elaborado y creado por las dinamizadoras vecinales, se ha trabajado con los/as niños/as sobre el tema de la diversidad cultural, tomando en cuenta a un personaje clave, en este caso un "pollito". Este personaje, que nace en un gallinero, sale a la pradera, donde se encuentra con "otros/as" pollitos de diversos colores. En este caso, el alumnado ha centrado su participación en tocar los materiales, recortar y crear sus personajes, escuchar el cuento y la música, usar los colores y "escenificar" el cuento de una manera visual utilizando el movimiento. Los/as niños/as han diseñado su "pollito de color" para luego moverse escuchando música y pintando la tierra, el césped, los lagos. El silencio y el movimiento son elementos indispensables en esta metodología y el alumnado ha podido mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad señalada. El movimiento de las manos es clave, ya que es una herramienta de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes centrados en el trabajo grupal intercultural.

- Ono-mat-opeya. Se ha trabajado sobre la diversidad lingüística, utilizando los sonidos de diversas

lenguas. Ha sido de gran ayuda utilizar un pequeño fragmento de diversas poesías para poder trabajar sobre el diálogo intercultural, incorporando la voz, el sonido y la comunicación en diferentes idiomas (chino, inglés, árabe, polaco, español y otras lenguas presentes entre los/as niños/as en el aula). En esta actividad se han utilizado recortes de periódicos en diferentes idiomas, que han servido para realizar un trabajo sobre la idea de un lenguaje "universal" a través de los recortes de poesía, donde los/as alumnos/as han ido transformando las palabras en sonidos onomatopéyicos. Finalmente, los/as niños/as han colaborado en la creación de un personaje realizado con periódicos y trozos de lana.

- Representación de la obra de teatro "Blanca la mariposa multicolor". El cuento habla de una mariposa curiosa y algo coqueta, a la que le encanta volar y lucir sus preciosas alas y que "un día, desafiando el mal tiempo y el consejo de sus padres decide salir a pasear y ahí se encuentra con algunas dificultades que tendrá que resolver…" Este teatro de luz negra, ha propuesto a la comunidad educativa visibilizar aspectos de convivencia intercultural, la resolución de conflictos y el manejo de las emociones, utilizando representaciones simbólicas de la diversidad cultural. La obra se ha desarrollado totalmente en la oscuridad con el uso de imágenes en papel fluorescente. Las actrices que han representado esta obra han sido las madres del AMPA del colegio Nuestra Señora de Fuencisla, las socias de la asociación vecinal La Mancha y las dinamizadoras vecinales.

- *La diversidad en las fiestas culturales.* Se trata de una actividad simbólica que educa sobre las diferentes expresiones festivo-religiosas como puede ser la navidad, fomentando el respeto y el conocimiento de otras prácticas. Se ha centrado el trabajo sobre un viaje por el mundo donde se conocen algunas de las celebraciones que se realizan en otros países y culturas.

- *Actividad por la Paz y la No Violencia*. A través del cuento *"Arco Iris"* se han puesto en práctica todas las herramientas necesarias para disminuir las tensiones y choques relacionados con la diversidad, tanto cultural como lingüística, y transformar estereotipos y prejuicios. Además se ha hecho especial hincapié en trabajar una gestión positiva de cuatro emociones básicas: miedo, enfado, tristeza y alegría.

Fase 2. El proyecto crece y cada distrito crea sus propias actividades e intervenciones adaptadas a las necesidades de cada centro y alumnado.

El proyecto AEIOU en el barrio Poblado A y B del distrito de Fuencarral. Durante el año escolar 2015-2016 se han realizado actividades de promoción de la convivencia y educación en inteligencia emocional y herramientas de mediación en conflictos. Una característica de esta metodología es que concibe a la persona desde su globalidad, teniendo en cuenta que en su aprendizaje influyen varios ámbitos: el personal, el familiar, el escolar y el social. En esta etapa se han incorporado el alumnado y sus familias en actividades realizadas por la asociación vecinal y las AMPAs, permitiendo de esta manera estrechar los lazos de colaboración en el barrio. A continuación se detallan las etapas por las que ha pasado el proyecto:

- Diseño del proyecto para el curso 2015/2016, con el equipo directivo y con representantes del AMPA

- Programa de mediación escolar intercultural, inteligencia emocional y gestión de conflictos en el entorno escolar.

- Tras la aprobación de los contenidos por parte del CEIP, concreción de sesiones, materiales y preparación de las dinámicas.

- Puesta en marcha de la programación de las actividades tomando en cuenta las necesidades de los centros educativos.

ducen al cuidado y la participación. Es especialmente pertinente en casos de acoso y dinámicas de grupo que ya tienen indicios de conflictividad, ya que permite al alumnado proyectar sus dificultades a un objeto como puede ser una marioneta y así evitar la confrontación directa. Las dinámicas a realizar se han diseñado según la necesidad del centro educativo, con el fin de incidir directamente en los comportamientos y dinámicas existentes en aula. Estos trabajos se han realizado desde un enfoque de arteterapia gestáltica y con herramientas de mediación con el fin de adecuar el contenido a la etapa y edad de cada grupo.

A petición de los centros educativos CEIP República del Paraguay y CEIP José Bergamín se realizaron, durante el curso 2015-2016, talleres con el objetivo de poner en práctica todas las herramientas necesarias para disminuir las tensiones y choques relacionados con la diversidad, tanto cultural como lingüística y transformar estereotipos y prejuicios. Se ha tratado el tema de La Paz y la No violencia adaptado para el alumnado de preescolar y de 1º y 2º de primaria. El taller se ha realizado con el alumnado de 3 a 6 años. A través de un cuento se ha hablado de la diversidad cultural y la regulación de conflictos, simbólicamente, a través de la teatralización y la utilización de los cinco sentidos. Se ha hecho hincapié en trabajar las emociones básicas (miedo, enfado, tristeza, alegría) y cómo se puede mejorar la convivencia en el aula a través de la escucha, la relajación y el compañerismo.

Por otro lado se impartió un taller experimental llamado *Las Marionetas Mediadoras*, creado específicamente para trabajar los conflictos más recientes que les afectaban. La utilización de marionetas para practicar nuevas ideas funciona mejor que la discusión de un conflicto. El juego simbólico puede ser muy útil también. Las investigaciones han demostrado que cuando el alumnado adopta diferentes papeles en el juego se incrementa su capacidad para ver la situación desde la perspectiva de otra persona. Se ha realizado este tipo de intervención en grupos reducidos, con el fin de crear unas dinámicas de grupo que con-

A través de las marionetas se han trabajado los principios básicos de un proceso de mediación, con el fin de desarrollar confianza y aptitud para llegar a acuerdos de manera más autónoma. Se ha propuesto una escena típica del aula por parte de la dinamizadora y posteriormente se ha pedido la participación del alumnado para mejorar la situación. En los primeros acercamientos, se ha trabajado de manera verbal y luego se ha pasado a dejar al alumnado manejar las marionetas y desempeñar los roles de mediador y partes. Este ejercicio es extremadamente útil para desarrollar la empatía y reflexionar sobre las situaciones cotidianas.

Partiendo de la experiencia realizada anteriormente, se ha valorado profundizar en la gestión de las emociones, la convivencia en las aulas, a través de la realización de varias sesiones para el alumnado de los colegios públicos de los Poblados A Y B, sus profesores/as y con las AMPAs de los centros.

Aprender a gestiona las emociones y tener un buen control emocional es clave para el futuro desarrollo de los/las menores. La inteligencia emocional consiste en conocer las emociones y los estados emocionales, y saber gestionarlos. Con esta educación emocional el alumnado sabrá enfrentarse de forma más adecuada a muchos problemas.

El taller de Inteligencia Emocional I, con la actividad llamada *El Emocionómetro,* se ha realizado en el CEIP

José Bergamín con alumnado de 3 a 6 años y 1 y 2º de Primaria. La finalidad de taller era ampliar el vocabulario emocional y utilizarlo de forma apropiada, tomar conciencia de las distintas emociones, aprender a escuchar cuando el otro compañero está en el uso de la palabra y respetar los sentimientos y emociones de los/as demás. Después de trabajar de manera verbal en asamblea con las marionetas sobre las emociones, se ha confeccionado un emocionómetro grupal para el uso comunitario con el profesorado del aula. El alumnado tiene designado un marcador, que debe colocar en la emoción que siente al estar en el aula y que puede cambiar en cualquier momento. Este procedimiento educa al alumnado para identificar qué siente en cada momento. Se ha realizado también un Emocionómetro individual con el alumnado más mayor del CEIP José Bergamín, en conjunto con el AMPA, con el fin de trabajar la misma metodología para emplear en casa.

El taller de Inteligencia Emocional II, con la actividad denominada *Siente la Música*, se ha realizado en el CEIP José Bergamín con alumnado de infantil y 1 y 2º de Primaria. La música ha sido muchas veces definida como el lenguaje de las emociones, por su estrecha relación con las mismas. Resulta un elemento facilitador de la comunicación y la expresión, siendo especialmente significativos sus efectos en personas con dificultades para expresarse. Basándose en el trabajo de C. Radford (1991) se ha realizado un taller de musicoterapia y arteterapia con la premisa que la música tiene cualidades que provocan que las personas experimenten una emoción en particular. Usando esta premisa se ha buscado música que hace sentir miedo, enfado, tristeza, alegría y sorpresa y se ha trabajado desde los cinco sentidos este contenido. Una primera etapa fue verbal, luego se ha escuchado la música y se ha trabajado el movimiento con el alumnado. Una tercera etapa fue trabajar las sensaciones que dejaba cada canción a través del dibujo, y el significado del dibujo por el propio alumnado. La última etapa del trabajo ha sido la gestión de las emociones restantes a través de una visualización guiada. Este trabajo ha permitido al alumnado desde los 3 hasta los 8 años experimentar las emociones, distinguirlas y gestionarlas. Con el proyecto se llegó a trabajar con 123 alumnos/as de educación infantil y de 1º y 2º de primaria.

El proyecto AEIOU en el barrio de Bellas Vistas del distrito de Tetuán. Esta fase comenzó a desarrollarse a raíz de las coordinaciones mantenidas con la dirección del centro educativo, que mostró su preocupación acerca del hecho de que la participación de los padres y madres en el colegio era muy escasa e insuficiente. Señalaron que tenían mucho interés en que se formara un AMPA, pero que también lo veían muy difícil por las circunstancias que los propios padres y madres les manifestaban al no disponer de tiempo libre para participar en esta iniciativa. Entendiendo que la familia se sitúa en un contexto social, educativo y de aprendizaje, que en muchos casos suele contribuir teniendo las condiciones adecuadas al desarrollo humano, social, y personal de todos sus componentes y en todas las etapas de su desarrollo, resulta indispensable su participación activa en el proyecto. En la sociedad actual se han venido experimentando importantes cambios en las dinámicas de convivencia e interacción, que han afectado al comportamiento familiar. Estos procesos no siempre resultan fáciles y muchas veces se producen desencuentros entre padres, madres e hijos/as. A partir de estas informaciones y reflexiones, el Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas, se puso en contacto con algunos padres y madres que tenían interés en colaborar y formar parte de un grupo de trabajo. La información que se les dio es que ellos y ellas organizarían una actividad en el colegio para sus hijos e hijas y se les pidió que se comprometieran a asistir a los talleres que se pondrían en marcha. También se tomó contacto con el director del Teatro Comunitario de Tetuán para trabajar un taller de teatro con los padres y madres.

Previamente se realizaron una serie de encuentros de coordinación con el equipo directivo del colegio para sentar las bases sobre el trabajo con las familias y el desarrollo del programa denominado *1er Taller de convivencia familiar unido a la inteligencia emocional*. Este taller propuso a los padres y madres del CEIP Federico Rubio asistir a una serie de sesiones de orientación y información para potenciar sus diversas habilidades y destrezas, con el fin de motivarles a realizar diversas tareas en el campo del trabajo grupal y en actividades de arte social. Otra de las ideas de trabajo con estos padres y madres fue crear un espa-

cio de auto-conocimiento-reflexión, y prevención de diversas situaciones que sus hijos e hijas pudieran experimentar. Esta iniciativa resultó muy beneficiosa para los y las participantes, ya que la presencia en este tipo de grupos les implica tomar conciencia de las dificultades, captando su real dimensión, para así poder obtener una explicación más accesible sobre los problemas y conflictos. También se trabajó sobre la base de la prevención y gestión de conflictos y sobre una serie de variables que influyen en la salud, el bienestar emocional y afectivo de estas familias. En base a lo que se ha detectado, se han trabajado diversas dinámicas participativas desarrollándolo dentro de un marco de confianza, diálogo y reflexión. La metodología ha sido trabajar sobre diversas dinámicas participativas y técnicas del grupo de discusión siguiendo cinco etapas: contacto con las familias, realización de entrevistas en profundidad, elaboración de contenidos, validación de los contenidos con el grupo y desarrollo de los contenidos.

La modalidad de este taller ha sido un trabajo de forma participativa entre gente de diversos orígenes. Los padres y madres tuvieron la oportunidad de expresar y compartir sus opiniones, experiencias y diferentes puntos de vista, sus preocupaciones y conflictos. El trabajo grupal les ha ayudado a liberar tensiones y sentimientos de culpa. El resultado final de esta experiencia ha sido que los padres y madres han aprendido a percibir su realidad familiar con una nueva perspectiva y a relativizar sus puntos de vista, principalmente les ha ayudado a reafirmar su rol de madres y padres.

En algunas sesiones los/as participantes han ido variando, pero se ha mantenido de forma permanente un grupo de 12 padres y madres. El hecho de saber y compartir con personas que pasan por la misma situación ha favorecido la creación de una red de apoyo mutuo, sobre todo en un contexto institucional como es el colegio. Estos padres y madres han salido fortalecidos/as y motivados/as en este aprendizaje grupal que les ha ayudado a transformar otros ámbitos vitales. Sin embargo este proceso requiere un tiempo de maduración para que las nuevas actitudes afloren y cada participante se convierta en un agente de cambio en su entorno familiar, vecinal, comunitario y educativo. Estos resultados se han logrado gracias a ejercicios sencillos con técnicas de la mediación familiar, la gestión de conflictos, el psicodrama y la psicología sistémica. A través del desarrollo de este taller los/as participantes se han animado a tomar contacto consigo mismos/as y han introducido nuevas "claves" para mejorar las relaciones familiares. Se han realizado diversas escenificaciones teatrales, juegos participativos y juegos de roles.

El taller de arte social *El tren de la diversidad* ha consiste en trabajar con padres y madres del colegio un taller basado en la metodología del teatro comunitario, que sitúa a las y los participantes en una forma particular de decir, de expresar, sentir, recordar, y revivir. En este caso, fortaleciendo los lazos comunicativos y de expresión entre padres y madres de diversos orígenes. El objetivo principal ha sido, a través de la creación de una obra de teatro y del trabajo grupal, potenciar las habilidades artísticas y sociales de padres y madres, su implicación en el colegio y en la vida vecinal y comunitaria, fomentando el respeto a la diversidad cultural, favoreciendo el diálogo y la convivencia intercultural y fortaleciendo los lazos entre padres y madres del centro educativo. En este caso, se ha contado con la ayuda del director del teatro comunitario de Tetuán. A través del teatro, se ha podido fortalecer el diálogo y convivencia entre padres y madres de origen extranjero y autóctonos/as. Los/as participantes han sido un grupo de 15 personas de diversos orígenes, provenientes de Ecuador, Colombia, Perú, Honduras, República Dominicana y Filipinas.

Los contenidos trabajados en el taller han sido: historia del teatro comunitario, experiencias del teatro comunitario de Tetuán, técnicas grupales teatrales, expresión corporal, metodologías de trabajo comunitario e inmigración (racismo, xenofobia, estereotipos y prejuicios). En este caso, se ha dado mucha importancia a trabajar desde la cercanía y el conocimiento de sus propias historias de vida, que les ha acercado a profundizar sobre su identidad y cultura, poniendo en valor su propio proceso migratorio.

En este caso la metodología ha sido participativa y de creación colectiva, utilizando el canto y los bailes del

mundo. En las diferentes sesiones se ha trabajado la cooperación y se ha reflexionado sobre las experiencias vividas por cada uno/a de los/as participantes, padres y madres. A lo largo del tiempo se han ido mejorando los procesos de comunicación y sesión a sesión se ha manifestando una apertura hacia las relaciones interpersonales con el refuerzo de la espontaneidad y la improvisación, a la vez que se ha consolidado la confianza y la autoestima de cada uno/a de los/as participantes. Finalmente, destacar que esta formación "teatral" les ha ayudado a identificar y expresar sus propios sentimientos, junto con sus emociones desde la propia vivencia de los personajes que les ha tocado interpretar. El *"Tren de la diversidad"* les ha permitido romper estereotipos y prejuicios, lo que ha posibilitado que el grupo de padres y madres se unieran en un trabajo de sensibilización y de fomento de la convivencia y el diálogo intercultural.

El proyecto AEIOU en los barrios de Villaverde Alto y Los Ángeles del distrito de Villaverde. Se han desarrollado una serie de actividades y talleres denominados *Caminando hacia la convivencia* y *Pequeño comando aprende mediando*. Dichas propuestas han sido realizadas en coordinación con la comunidad educativa de los siguientes centros educativos: CEIP Manuel de Falla, CEIP San Carlos y CEIP, y el CEIP El Salvador. Durante los cursos escolares 2014-2015 y 2015-2016 se han realizado las siguientes actividades de promoción de la convivencia y de la educación en valores dentro del marco de Educación para la Paz y la No Violencia:

- *Formación del alumnado del 6º de primaria en la mediación y resolución de conflictos*. En los meses de octubre a enero con periodicidad semanal se ha trabajado con el alumnado de 6º de primaria del CEIP Manuel de Falla los siguientes temas: habilidades sociales de mediación tales como escucha activa, empatía, acompañadas por las cuatro C (conocimiento, confianza, colaboración, comunicación). La parte conceptual del conflicto, desgranando cada uno de sus elementos, proceso, persona y problema. Normas básicas a tener en cuenta durante la resolución de conflictos, utilizando juegos de rol, donde el alumnado-mediador ha practicado las fases de mediación.

- Taller *Ciudadín con el Ling*, propuesta relacionada con el buen uso de los Tics, cuyo resultado ha sido un corto diseñado, grabado y maquetado por el grupo de alumnos/as de 6º de primaria.

- *Actividades del recreo*, donde el alumnado de 6º de primaria ha apoyado a la dinamizadora en la realización de talleres relacionados con el Día internacional de Lengua Materna y el uso y abuso de las tecnologías.

- *Talleres sobre acoso escolar y convivencia*. La incorporación a las sesiones del contendido relacionado con la inteligencia emocional ha ayudado al alumnado a sentirse mejor y a manejar sus emociones de forma eficaz, facilitándoles trabajar juntos en la búsqueda de una solución a su conflicto o problema. Les ha permitido ubicar en el tiempo la presencia de las emociones negativas, y a emplear las siguientes preguntas: ¿Cuándo comenzaste a sentirte de esta manera? ¿Cómo te sentías antes de que comenzara todo? ¿Cómo te sientes ahora y cómo te gustaría sentirte acerca de la situación? ¿Cómo han cambiado tus sentimientos? Estas son, entre otras, preguntas claves en la formación de gestión de conflictos.

- *Mapeo de las emociones en 1º y 2º de primaria o* ¿Cómo me siento cuando nadie quiere jugar y compartir cosas conmigo?:

  – *Taller cumpleaños de Pepe-semáforo de emociones*. Pepe es un niño nuevo que llega al colegio, tiene pocos amigos y amigas, durante la historia aparece Jorge, único amigo de Pepe, y Ana, una "líder" a la que todos/as hacen caso, aunque no siempre tenga razón. En ese taller es importante que el alumnado empatice con los protagonistas del cuento, creando un mapa de emociones positivas y negativas. El alumnado utiliza los colores del semáforo para identificar las situaciones que se van desarrollando y qué emoción representan.

  – *Taller Alba y las emociones*. Un cuento infantil narrado, en el que se ha acompañado a la protagonista a gestionar sus emociones según las

situaciones que le van ocurriendo. Además, Alba enseña trucos y soluciones para gestionar el tema de la soledad.

- *En educación infantil con alumnado de 3, 4 y 5 años*, por medio de cuentos, juegos grupales y manualidades se han visualizado las emociones básicas que influyen a la hora de comunicarse con el entorno. Al mismo tiempo que se han trabajado las emociones, se han ido introduciendo temas relacionados con la amistad, la solidaridad, la colaboración...

  – *Aprender a interpretar las expresiones del rostro*: se trata de un conjunto de animaciones y actividades dirigidas a enseñar a entender los diferentes sentimientos y emociones que se expresan con la cara.

  – *Aprender a decir y a controlar lo que sientes*: en esta sesión didáctica interactiva, Pelayo y su pandilla de peces han enseñado al alumnado de 4 años a gestionar las emociones con cuentos, juegos, manualidades, y canciones.

  – *El Gusano Pepe* es otro de los personajes que ayuda a los niños y niñas de 3 años a sembrar una buena convivencia dentro del aula. Colaborar, compartir, escuchar, tener amigos, son las claves principales que han ido consiguiendo los niños/as por medio de los juegos interactivos.

A petición del equipo directivo y del profesorado, se han trabajado temas relacionados con el acoso escolar en las aulas de 3º, 4º y 5º de primaria, adaptando las sesiones a las competencias del alumnado de cada uno de los cursos. Se han trabajado los conceptos y los actores del acoso escolar (víctima, agresor, espectador), cómo es el alumnado que acosa, cuál es la situación de las víctimas y quiénes son, cómo se comportan los compañeros ante el acoso-observadores. Finalmente, se ha tratado el tema del acoso escolar o maltrato entre iguales de forma positiva, favoreciendo los buenos tratos y las relaciones de compañerismo entre el alumnado de primaria del centro educativo.

En esta intervención se trabajó con 400 alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años.

Fase 3. El proyecto se consolida y camina hacia el futuro.

El proyecto AEIOU en el barrio de Poblado A y B del distrito de Fuencarral:

- Partiendo de la experiencia realizada con el proyecto AEIOU, se ha valorado, por parte de los centros educativos, la necesidad de profundizar en la gestión de las emociones y la convivencia en las aulas, a través de la realización de varias sesiones para el alumnado, sus profesores y con las AMPAs de los centros. Este proyecto de gestión de conflictos tiene la finalidad de asumir los conflictos latentes y manifiestos en el entorno escolar y afrontarlos dotando a todas las partes de herramientas de gestión y mediación.

- Se ha ampliado el proyecto realizado en el CEIP José Bergamín con talleres en horario extraescolar con el apoyo de la Asociación de Madres y Padres.

- Para el curso escolar 2016-2017 se ha logrado la aceptación del proyecto, que ha incorpora tres ejes de intervención, dentro de la Programación General Anual del CEIP José Bergamín.

- Se ha negociado con la sección de educación del Ayuntamiento de Madrid para que avale el proyecto y las intervenciones que se realizan en los Poblados A y B con material de resolución de conflictos.

El proyecto AEIOU en el barrio de Bellas Vistas del distrito de Tetuán.

- Se ha llegado a un acuerdo de colaboración con el CEIP Federico Rubio para realizar talleres de prevención de conflictos en los cursos de 1º y 2º de educación infantil durante el curso 2016-2017.

- Continuar con las coordinaciones y seguimiento del Servicio de Dinamización Vecinal de Bellas Vistas con las familias de centro, que han participado en el proyecto, y con la asociación vecinal Cuatro Caminos Tetuán para la realización de actividades conjuntas en fin de semana.

- Desarrollar una actividad intercultural de convivencia al año.

- Realización en 2017 de una actividad de encuentro entre los padres y madres del CEIP Federico Rubio y el AMPA del CEIP Zuloaga.

- Apoyo en la continuidad de los talleres de interculturalidad y prevención de conflictos. Coordinación y apoyo en la Semana Cultural, Semana del Libro y Día de la Diversidad del CEIP Federico Rubio.

El proyecto AEIOU en los barrios de Villaverde Alto y Los Ángeles del distrito de Villaverde.

- Desde la FAPA de Giner de los Ríos se ha propuesto al concejal del distrito de Villaverde implementar el proyecto dentro de la planificación de las acciones a desarrollar en los centros educativos de Villaverde como elemento preventivo dentro del programa de absentismo escolar.

- El Servicio de Dinamización Vecinal seguirá apoyando a la comunidad educativa de los centros educativos en los que se ha desarrollado el proyecto AEIOU abriendo nuevos ejes de intervención y diseño de unidades didácticas.

- Para el curso escolar 2016-2017 se cuenta con un colegio nuevo, el Colegio Comunidad Infantil, que ha valorado positivamente la puesta en marcha de este proyecto con el alumnado de infantil y primaria y está interesado en llevarlo a cabo en su centro. El Servicio de Dinamización Vecinal lleva trabajando el tema de gestión y resolución de conflictos con el alumnado de secundaria de dicho centro desde abril de 2007.

- A petición del AMPA del CEIP Dámaso Alonso se quiere incorporar dicho proyecto en la programación general anual del centro para las actividades dirigidas a las familias.

Innovación, originalidad, creatividad

Este proyecto se ha llevado a cabo con el impulso creativo del equipo de dinamizadoras, aprovechando las diferentes formaciones y competencias de cada una. La metodología parte de una propuesta grupal y creativa donde también se ha utilizado la *mediación intercultural* como herramienta de prevención de conflictos para mejorar la convivencia en las aulas. Uno de los aspectos más novedosos del proyecto ha sido la unión de diversas disciplinas artísticas: el arte, la música, la literatura, la pintura, el dibujo, el vídeo, y el teatro para desarrollar una metodología propia y creativa de intervención. El Servicio de Dinamización Vecinal se ha encargado del diseño de las sesiones, creado el material para utilizar en los diferentes talleres y actividades elaborando los cuentos, marionetas, guiñoles, plantillas de juego, vídeos, juegos de rol y vestuario. Desde el Servicio de Dinamización Vecinal se ha detectado que el 75% de proyectos escolares de este tipo centran su mirada en el trabajo con el alumnado preadolescente en la prevención de conflictos, dejando atrás la educación infantil y primaria. Con este proyecto se ha demostrado que se puede trabajar el tema con edades más tempranas y se ha dado la importancia necesaria al bajar la edad de intervención, incluyendo a niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, permitiendo realizar un trabajo preventivo que les ayude en adquirir herramientas que les puedan servir en el futuro, desarrollando diversas habilidades y aptitudes que favorecen su crecimiento.

Se ha incorporado a las sesiones el contenido relacionado con la inteligencia emocional en la mediación, aspecto hasta ahora poco valorado por los profesionales del ámbito de la gestión de conflictos.

Se trata de una propuesta educativa de promoción de la cultura de la Paz y de una buena convivencia, que ha estado en un continuo cambio y ha puesto atención a la puesta en marcha de propuestas inno-

vadoras y de mejora. También se han tenido en cuenta las necesidades de cada uno de los centros y del profesorado.

Se ha contado con el apoyo de la ciudadanía (vecinos/as voluntarias) en la implantación de talleres dentro del aula. En el caso de los centros educativos de Villaverde desde el primer momento la idea de invitar a los/as vecinos/as para que apoyaran los talleres ha sido muy bien valorada por los centros educativos.

El proyecto AEIOU constituye una nueva visión y método de actuación como técnica alternativa de resolución de conflictos en las aulas y los centro educativos. Esta fórmula de actuación ha implicado una renovación, revisión y ampliación de los métodos clásicos de gestión de conflictos donde, por ejemplo el teatro ha surgido como una posibilidad de encuentro y trabajo sobre lo intergeneracional y lo intercultural.

Profesionales/entidades/administraciones participantes en la realización

- CEIP República del Paraguay.
- CEIP José Bergamín.
- CEIP Dr. Federico Rubio.
- AMPA República del Paraguay.
- AMPA José Bergamín.
- Sección de Educación del Ayto. de Madrid del Distrito de Fuencarral-El Pardo.
- Taller de Teatro Comunitario de Tetuán.
- Profesorado de los centros educativos y colegios.
- Voluntarios y socios/as de las asociaciones vecinales.
- Profesionales de la Biblioteca Pública María Moliner.
- Alumnado en prácticas del curso de mediación comunitaria de la Fundación Padre Piquer.
- Profesionales del SIPI (Servicio de Intervención con Población Inmigrante del Ayuntamiento de Madrid).
- Asociación Vecinal La Unión de Fuencarral.
- Asociación Vecinal Cuatro Caminos Tetuán.
- Asociación Vecinal La Incolora.
- Asociación Vecinal San Nicolás.
- Asociación Vecinal La Mancha.
- Dinamizadoras Vecinales de los barrios de Poblados A y B de Fuencarral, Bellas Vistas y Villaverde Alto-Los Ángeles.

Implicación de la ciudadanía

Ámbito Vecinal y comunitario:

- Los voluntarios/as socios/as de las asociaciones vecinales han sido una pieza clave a la hora de introducir al Servicio de Dinamización Vecinal en los centros educativos de la zona y de preparar el material didáctico para cada una de las sesiones.
- El grupo de Teatro Comunitario de Tetuán ha acercado una metodología participativa y creativa acerca de cómo gestionar el tema de la identidad desde la diversidad en el ámbito familiar y escolar.
- Profesionales de la biblioteca pública de la zona que han apoyando a este proyecto proporcionando una serie del material bibliográfico sobre materias de educación, creatividad, infancia y psicología.
- Profesionales del SIPI (Servicio de Intervención con la Población Inmigrante del Ayuntamiento de Ma-

drid), que han apoyando en el diseño y el desarrollo de las sesiones en aulas de educación primaria.

– Alumnas de prácticas del curso de Mediación Comunitaria de la Fundación Padre Piquer. Han apoyado este proyecto a la hora de incorporar nuevas iniciativas metodológicas dentro del aula, creando un feedback entre la práctica y la teoría.

Ámbito Familiar: contacto directo con las familias, buscando la implicación permanente de éstas, haciéndolas partícipes en las actividades.

Ámbito Educativo. Comunidad educativa con la que se ha coordinado la intervención dentro de las aulas de la cual se debe de destacar:

– Dirección y la jefatura del centro. Son las primeras personas en dar el visto bueno para poder intervenir en el centro educativo. El clima basado en la confianza y las ganas de incorporar a su centro educativo un proyecto de este tipo han abierto nuevas formas de gestión de la participación hacia una convivencia.

– AMPAs que han apoyado en la organización de las unidades didácticas, sobre todo en aulas de educación infantil y primaria.

– Profesorado del centro. Es uno de los actores más importantes en el desarrollo del proyecto AEIOU, ya que ha aportado una serie de datos relevantes en cuanto a las necesidades y prioridades a tener en cuenta a la hora de diseñar cada una de las sesiones, ya que conocen perfectamente al alumnado.

– Alumnado de los cursos de 5º y 6º de primaria. Son los principales agentes mediadores a la hora de promocionar un modelo transformador de gestión pacifica de conflictos dentro de las aulas, pero sobre todo dentro de los recreos (zona de infantil y 1º de primaria).

Recursos necesarios (técnicos/materiales/humanos)

Recursos humanos: profesionales del ámbito social y educativo, dinamización, mediación y apoyo del voluntariado sobre todo en aulas de educación infantil y primaria.

Recursos materiales: material de papelería (pegamento, papel continuo, cartulinas, lápices, rotuladores, palillos) globos, fotocopias, instrumentos musicales, telas variadas, vestuario, bibliografía innovadora sobre juegos educativos en el aula.

Recursos técnicos: ordenadores, equipo de música, cámara de fotos, MP3.

Impacto y sostenibilidad

La formación recibida por el alumnado les ha hecho reflexionar sobre la temática de la diversidad cultural, identitaria y lingüística, es decir aspectos fundamentales y claves sobre los procesos transformadores por una cultura de paz.

Impacto del proyecto AEIOU en el barrio de Poblado A y B de Fuencarral:

- Los talleres que se realizaron han tenido gran impacto en el colegio Paraguay y posteriormente en el CEIP José Bergamín, trabajando con 187 alumnos y alumnas de ambos colegios de infantil y de 1º a 4º de primaria.

- En 2016 se ha mantenido el contacto e intervención con los colegios, y en ambos casos se han seguido realizando actividades. A finales de junio 2016 se había trabajado con 123 alumnos y alumnas de 3, 4 y 5 años y de 1º y 2º de primaria.

- Tras un buen resultado de las sesiones impartidas con el alumnado de infantil se ha solicitado la colaboración del Servicio de Dinamización Vecinal en el transcurso y desarrollo de la semana cultural del centro y celebración del Día del libro el CEIP José Bergamín y CEIP de Paraguay para el curso escolar 2016-2017.

- Para el curso escolar 2016-2017 se ha logrado consolidar el proyecto y que este sea continuo, que incorpore tres ejes de intervención y forme parte de la Programación General Anual del centro.

- Se ha negociado con la Sección de Educación del Ayuntamiento de Madrid, para que avale el proyecto como parte de la intervención que se realiza en los Poblados A Y B en materia de resolución de conflictos en los centros escolares.

Impacto del proyecto AEIOU en el barrio de Bellas Vistas del distrito de Tetuán:

- Ha mejorado el comportamiento y la convivencia en el tiempo de recreo, que solía ser un espacio conflictivo.

- El alumnado desarrollado actitudes de respeto, comunicación, solidaridad hacia el otro/a, buscando soluciones a sus disputas y una alternativa a los problemas de sanciones y expulsiones.

- Se ha afianzado la relación entre el Servicio de Dinamización Vecinal y la comunidad educativa, incorporándolo a diversas iniciativas del propio centro, lo que ha implicado una apertura hacia el trabajo del Servicio de Dinamización Vecinal en el centro educativo.

- Se ha mantenido una relación y coordinación continua con 15 familias de diferentes orígenes y procedencias que han participado y colaborado en proyectos del barrio de la asociación y del centro educativo.

- Ha habido una valoración positiva de las familias participantes en el taller de habilidades sociales e inteligencia emocional, que durante el desarrollo del taller han obtenido herramientas y claves para su desarrollo personal.

- Creación grupal de una obra de teatro denominada "El tren de la diversidad". Desarrollada y escenificada por los padres y madres del CEIP Federico Rubio.

Impacto del proyecto AEIOU en el barrio de Villaverde Alto y Los Ángeles del distrito de Villaverde:

- La formación recibida dentro del proyecto ha dado un paso más en el respecto a la diversidad cultural, lingüística, elementos claves en el proceso transformador y participativo hacia una cultura de paz.

- Se ha conseguido crear en el centro un ambiente más relajado y productivo donde el alumnado de quinto y sexto curso han velado por una buena convivencia durante los recreos.

- Se ha contribuido a desarrollar actitudes de interés y respeto por el resto del alumnado, realizado actividades y juegos cooperativos con otros compañeros y compañeras de educación infantil.

- Se ha ayudado a reconocer y valorar los sentimientos, intereses, necesidades y valores propios y del resto del grupo realizando un vídeo sobre la gestión de conflictos.

- Se ha conseguido a aumentar el desarrollo de actitudes cooperativas en el tratamiento de los conflictos al buscar conjuntamente soluciones satisfactorias para las partes.

- Se ha aumentado la capacidad de resolución de conflictos de forma no violenta durante los recreos y salidas fuera del centro educativo.

- Se ha contribuido a desarrollar la capacidad de diálogo y a la mejora de las habilidades comunicativas, sobre todo la escucha activa dentro del aula.

- Se ha favorecido la autorregulación a través de la búsqueda de soluciones autónomas y negociadas sin intervención de una persona adulta.

- Ha disminuido el número de conflictos y, por tanto, el tiempo dedicado a resolverlos.

- Se han creado, aparte de las actividades dentro de la programación del proyecto AEIOU, otros espacios de participación del alumnado, como por ejemplo el proyecto deportivo de la asociación vecinal la Incolora, campamentos o actividades puntuales tales como carnavales, cabalgata, u otras relacionadas con la educación medio-ambiental y el huerto vecinal Ladis.

- Se ha intervenido en 4 colegios del Villaverde y para el curso escolar 2016-2017, a petición del profesorado del Colegio Comunidad Infantil, se ha impulsado dicho proyecto en este centro.

- El FAPA Giner de los Ríos de Villaverde ha propuesto al Concejal del distrito de Villaverde incorporar el proyecto en otros centros educativos del distrito dentro del programa de prevención del absentismo escolar.

Sostenibilidad

Aunar la construcción de un clima de convivencia positiva desde una perspectiva proactiva, que contemple la gestión transformadora de los conflictos, la reparación y reconstrucción de vínculos y la participación de toda la comunidad educativa ha sido un elemento clave para que este proyecto fuera sostenible en el tiempo.

Este cambio de mirada partió de un enfoque innovador y metodológico del proyecto AEIOU que incluyera la gestión de emociones, el arte, la música y a todos los sentidos a la hora de intervenir con el alumnado de 3 a 12 años. El paso hacia un enfoque proactivo y participativo, en el que el alumnado asumiera protagonismo y responsabilidades a la hora de gestión las emociones y conflictos ha consolidado el proyecto AEIOU y su enfoque es todo un reto para construir una convivencia positiva.

Finalmente, la sostenibilidad de estas actividades se ha traducido en conseguir en los colegios involucrados y en otros centros educativos, el incremento de un clima de convivencia positiva desde una perspectiva proactiva, tomando en cuenta a toda la comunidad educativa (incluidas las familias) como un eje fundamental y clave para que el proyecto continúe en el tiempo.

Perspectiva intercultural

Desde el inicio del proyecto hemos puesto todo el empeño en fomentar valores sobre el respeto mutuo y en el reconocimiento de la identidad e igualdad de cada uno.

Los centros escolares de hoy presentan un aspecto muy plural y multicultural, ya que existe mucha diversidad entre el alumnado, que en la mayoría de los casos provienen de diferentes países.

La escuela es uno de los lugares claves donde se enmarcan todas las cuestiones relativas a las relaciones entre diferentes culturas. Estas interacciones involucran al alumnado, pero también a la institución pública, a sus profesionales (directores, docentes, personal administrativo, etc.) y sobre todo a las familias.

En el contexto educativo, en muchos casos, hay un desconocimiento recíproco, lo que puede llevar a producir diferentes problemas que a veces llegan a

transformarse en conflictos. Por tanto, uno de los principales objetivos de este proyecto educativo-socio-cultural ha sido trabajar la interculturalidad en el aula y desde edades muy tempranas, pero tomando en cuenta también los otros componentes del contexto escolar. A través del modelo de la "interculturalidad" hemos iniciado un proceso donde se ha planteado que la base principal de actuación son el diálogo y el interés en el conocimiento del "otro/a".

A lo largo de estos años, en el desarrollo de este trabajo, ha sido fundamental compartir con el alumnado sus inquietudes y realidades para conocer de forma más cercana sus problemas. Desde la óptica de la prevención y sensibilización, hemos trabajado para que puedan desarrollar actitudes positivas hacia diferentes grupos culturales, raciales, étnicos y religiosos, y que esto les pueda ayudar en un aprendizaje continuo basado en valores que tienen que estar muy presentes en su vida.

Otro de los desafíos ha sido el trabajo con los padres y madres, para que puedan tener un mayor conocimiento, coordinación, y participación con los centros educativos y conocer los diferentes recursos del barrio, posibilitándoles el acercamiento a las asociaciones vecinales y una mejor relación con el contexto educativo de sus hijos/as. A través de estas actividades se ha promocionado el proceso de integración de estos/as padres y madres no solo con las instituciones escolares, sino también con el barrio y la ciudad.

Finalmente el *proyecto AEIOU del norte al sur* ha visibilizado la interculturalidad no solo desde un enfoque cultural sino desde la mirada de la sociología, la antropología la pedagogía, y la psicología como un medio que nos enseña a convivir con valores que nos permiten enriquecernos y aprender de las diferencias.

Para el Servicio de dinamización vecinal ha sido fundamental y necesario formar al alumnado con estas actitudes que contribuirían a tener una sociedad más igualitaria y tolerante con la diversidad.

Transferibilidad

El proyecto es transferible a otros centros en la medida en que exista una parte del profesorado que apueste por actividades de esta naturaleza y que cuente con el apoyo y respaldo del equipo directivo del centro.

Desde su comienzo se garantizó la transferibilidad del proyecto realizándolo en diferentes territorios con sus propias idiosincrasias. Para que se pueda poner en marcha en otras escuelas es fundamental seguir los pasos que se han relatado con anterioridad:

- Tomar contacto con la comunidad educativa (el profesorado, equipo directivo, AMPAs).
- Adoptar una metodología de trabajo cercana a las necesidades y demandas la comunidad educativa.
- Involucrar en el diseño del proyecto a toda la comunidad educativa, es muy importante tener en cuenta la visión de la convivencia del propio alumnado.
- Lo positivo de esta metodología es que cada una de las sesiones impartidas se pueden adaptar al alumnado y a la programación educativa y cultural del centro (Día del libro, Día de la Paz, Semana Cultural, Día contra el Racismo y la Xenofobia, Día de la Diversidad,…), ya que cada una de las actividades tiene marcadas sus propios objetivos y su desarrollo.
- Al ser un proyecto multidisciplinar se abren posibilidades de transmitir mensaje positivo hacia un diálogo y buena convivencia trabajando sobre la base de una cultura de la Paz.
- A lo largo de estos años del proyecto se ha podido comprobar que "AEIOU" responde a necesidades muy concretas de las escuelas y de las familias. Por ende, sería posible y positivo extender su alcance a otros colegios y barrios.

Claves y conceptos

Con esta descripción de conceptos queremos, por un lado, aclarar qué entendemos por cada uno de ellos y cómo lo aplicamos, y por otro, facilitar una lectura que aclare cómo miramos a la comunidad y desde dónde decidimos trabajar.

Entendemos la **participación** como una herramienta de acción colectiva para la transformación y mejora de un entorno y sus relaciones, que se ejerce desde una acción común, o acciones múltiples conectadas, y que integra y se potencia desde la diversidad de la propia comunidad.

Partimos de lo **comunitario** como aquellas acciones que buscan mejorar su ecosistema, es decir, persiguen el propio desarrollo local del entorno, que parten de la participación de su comunidad y atienden a la diversidad de la misma desde lo cultural, ideológica-identitaria, condición socioeconómica, edad, de género, étnica, etc.

Trabajamos **desde las asociaciones vecinales**, como espacio referente histórico en el barrio que ha servido para cohesionar y promover a la comunidad. Un espacio que nos sirve de impulso, a la vez que como receptor de parte de nuestras acciones. Un espacio de intervención desde el cual posibilitar cambios en el imaginario discursivo del barrio y la promoción y canalización de las inquietudes de la vecindad.

El **profesional** ha de entenderse como un sujeto activo y partícipe de la vida comunitaria del barrio para la transformación política y social, que sirva como referencia común para los habitantes del barrio y con el que se pueda interactuar. Es necesario que responda a las necesidades de la comunidad y sirva para la canalización y satisfacción de éstas, y además, que aporte las herramientas y recursos necesarios a la propia comunidad para que pueda resolverlas desde la implicación y la proactividad.

El **proyecto** debe ser adaptado y adaptable a las necesidades cambiantes del barrio, capaz de impulsar y generar transformaciones a escala local basadas en nuevos imaginarios y maneras de hacer, desde una óptica comunitaria y colectiva.

La **comunidad** se entiende vital, tanto como receptora de las acciones, como promotora de la trasformación del entorno. Se promoverán dinámicas que surjan desde la vecindad, que favorezcan la posibilidad de conquistar los espacios, y que incidan en la importancia de recuperar y utilizar el espacio público, como potencia de generar un «común» abierto, y construido entre todas las personas, desde su diversidad y atendiendo y trabajando desde ellas.

Entendemos el **barrio** como una unidad geográfica conformada por un grupo de habitantes localizados en un espacio específico, cuya organización social se basa en la cooperación y la asociación, en los contactos personales frecuentes, y donde se comparte un sentido de pertenencia e identidad. El barrio se entiende entonces como un refugio del sentido comunitario, la experiencia cotidiana y los valores ligados al arraigo y la memoria, y no como una delimitación administrativa preestablecida.

La **vecindad**, entendida como categoría sociológica, comparte no sólo un territorio común, sino también una serie acontecimientos sociales y retos que, en muchos casos, requieren la articulación de respuestas colectivas. Ser "vecino/a" es, por tanto, una categoría inclusiva, un lugar común que brinda la oportunidad de generar identidades y procesos compartidos, relegando a un segundo plano otras categorías basadas en elementos diferenciales, tales como el lugar de origen de cada cual, el sexo, la condición social, etc. La *comunidad*, el *barrio* y la *vecindad* son, por tanto, elementos privilegiados que el Servicio de Dinamización Vecinal toma como ámbito de actuación para el desarrollo de su misión.

La **mediación** percibida desde una perspectiva que va más allá de la comunicación y está dirigida a la superación del conflicto y al reequilibrio de poderes.

Para ello es necesario entenderla más como proceso que como objeto, que incorpora una manera diferente de tratar la conflictividad que puede surgir en cualquier proceso comunitario. Para una buena mediación se necesita manejar herramientas que nos ayuden a entender la naturalidad de los conflictos en las relaciones, y a superarlos sin que el proceso general y las relaciones entre las personas que lo componen se vean afectadas negativamente.

Acción integral en diversos espacios. *Espacios físicos*: en los espacios privados de las comunidades de vecinos, los espacios públicos: parques y jardines, los centros educativos. *Espacios de organización:* aquellos en los que profesionales, recursos y entidades articulan iniciativas con el objeto de llevar a cabo una intervención conjunta y en red. *Espacios de relación:* allí donde están presentes e interactúan los grupos informales y la vecindad en general. El Servicio de Dinamización Vecinal cuenta con recursos y capacidad para llevar a cabo su actuación en todos y cada uno de estos escenarios y espacios, según las necesidades concretas que marque la dinámica social.

Una **mirada apreciativa** como manera de investigar el barrio, que pone la visión y la atención a lo positivo, lo cual puede relacionarse con la búsqueda de un impulso inicial para la mejora de una situación. Es decir, ponemos nuestra mirada, ya no solo en las necesidades y problemáticas del barrio, sino también en las potencialidades del mismo, como elementos de fuerza para nuestra acción transformadora.

Por **capital social comunitario** se entiende el conjunto de normas, instituciones y organizaciones que promueven la confianza y la cooperación entre las personas, en las comunidades y en la sociedad en su conjunto. En aquellas formulaciones del paradigma del capital social que se concentran en sus manifestaciones colectivas, se plantea que las relaciones estables de confianza y cooperación pueden reducir los costos de transacción, producir bienes públicos y facilitar la constitución de actores sociales o incluso de sociedades civiles saludables. El capital social comunitario es una forma particular de capital social, que abarca el contenido informal de las instituciones que tienen como finalidad contribuir al bien común[1].

[1]. *(John Durston "Construyendo capital social comunitario" REVISTA DE LA CEPAL 69)*

FRAVM Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid
C/. Camino de Vinateros, 53 Bis - 1.° Izda.
28030 Madrid
Tel.: 91 725 25 09 - Fax: 91 725 06 23
www.aavvmadrid.org

Subvencionado por:

MADRID